



# ARQUITECTAS (I)

MARÍA CARREIRO

**GAUS**

grupo de arquitectura  
e urbanismo sostible

ETSAC-DPAUC



UNIVERSIDADE DA CORUÑA



Mi agradecimiento a todas las alumnas y alumnos que han hecho posible esta publicación, por su implicación y generosidad.

Esta publicación recoge una actividad docente desarrollada por la profesora María Carreiro, en relación con la docencia impartida en Proyectos 1, una materia del segundo cuatrimestre (primer curso) de los estudios del Grado en Arquitectura.

Elaboración de las fichas de las arquitectas: *Ismael Abarca Landívar, Edgar Alfaro Ferreira, Andrés Alonso Rodríguez, Sofía Álvarez Lorenzo, Raquel Álvarez Prieto, Mario Álvarez Redondo, Carlos Ardá Cruz, Roi Blanco Rodríguez, Sofía Canosa Gómez, Carlota Díaz Martínez, Carlota Fajardo Couselo, Iván Fernández Martínez, Brais Fojón Fernández, Antía Nué Fernández Vicente, Alba González Gómez, Carlos González González, Marta Hout Pita, Luis Iglesias Herreros, Nicolás Iglesias Vilela, Alejos Lorenzo Vergara, Ángela Mallo Fernández, Helena Montes Zapico, Raquel Pérez Eirín, Carmen Prado Pomares, Andrea Saa Pereira, Sara Suárez Padrón, y María Varela Toucedo.*

Editora: María Carreiro

Referencia de la cita de la página 87:

Arenal, Concepción (1869). "La mujer del porvenir<sup>2</sup>. En Caballé, Anna (ilus.) y Antonia Santolaya, (prol.) (2020). *Concepción Arenal. La mujer del porvenir*. Madrid: Nordica libros, p. 45.





# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	7
FICHAS .....	19
JULIA MORGAN, <i>Ángela Mallo Fernández</i> .....	21
EILEEN GRAY, <i>Sara Suárez Padrón</i> .....	23
RITA FERNÁNDEZ QUEIMADELOS, <i>Carlota Fajardo Couselo</i> .....	25
RITA FERNÁNDEZ QUEIMADELOS, <i>Brais Fojón Fernández</i> .....	27
MATILDE UCELAY, <i>Carlota Díaz Martínez</i> .....	29
MARÍA ALICIA CRESPI, <i>Iván Fernández Martínez</i> .....	31
NORMA MERRICK-SKLAREK, <i>Roi Blanco Rodríguez</i> .....	33
NORMA MERRICK-SKLAREK, <i>Carlos González González</i> .....	35
ELENA ARREGUI CRUZ-LÓPEZ, <i>Mario Álvarez Redondo</i> .....	37
MILAGROS REY HOMBRE, <i>Raquel Álvarez Prieto</i> .....	39
MILAGROS REY HOMBRE, <i>Andrea Saa Pereira</i> .....	41
DIANA BALMORI LING, <i>Ismael Abarca Landívar</i> .....	43
ISABEL AGUIRRE URCOLA, <i>Carlos Ardá Cruz</i> .....	45
CARME PINÓS, <i>Nicolás Iglesias Vilela</i> .....	47
KAZUJO SEJIMA, <i>Ángela Mallo Fernández</i> .....	49
CAZÚ ZEGERS, <i>Marta Hout Pita</i> .....	53
COVADONGA CARRASCO, <i>Sofía Canosa Gómez</i> .....	55
CRISTINA EZCURRA y CRISTINA OUZANDE, <i>Andrés Alonso Rodríguez</i> .....	57
ELSA URQUIJO, <i>Sofía Álvarez Lorenzo</i> .....	63
ELSA URQUIJO, <i>Raquel Pérez Eirín</i> .....	65
CRISTINA ANSEDE, <i>Luis Iglesias Herreros</i> .....	67
EVA FRANCH I GILABERT, <i>Helena Montes Zapico</i> .....	69
EVA FRANCH I GILABERT, <i>Carmen Prado Pomares</i> .....	71
ANNA HERINGER, <i>Alejos Lorenzo Vergara</i> .....	73
ANNA HERINGER, <i>María Varela Toucedo</i> .....	77
SANDRA GONZÁLEZ, <i>Edgar Alfaro Ferreira</i> .....	79
OLALLA SOAGE ALONSO, <i>Antía Nue Fernández Vicente</i> .....	81
TER, <i>Alba González Gómez</i> .....	83
CITA FINAL .....	87



# INTRODUCCIÓN

## PRESENTACIÓN

La incorporación de la perspectiva de género en los estudios de Arquitectura, en todos sus niveles, se ha convertido en uno de los objetivos de mi actividad como arquitecta y como docente. Sin duda alguna, lo considero una tarea necesaria para contribuir a un ejercicio laboral igualitario e inclusivo en todas las variantes que ofrece la profesión, así como en el desempeño investigador, y por supuesto en el docente.

Trasladar este objetivo a las materias de Proyectos Arquitectónicos, presentes en todos los cursos de la carrera tanto de grado como de máster, exige recurrir a diversas estrategias, adecuando las acciones al nivel de la materia. En el caso de Proyectos 1 emplazada en el segundo cuatrimestre del primer curso del Grado, se recurre a la visibilización de las arquitectas, a través de dos líneas de actuación. La primera de ellas, implantada en el curso 2014-15 se concretó en dos acciones. Por un lado, se procuró emplear un lenguaje inclusivo en la redacción de los enunciados, asignando tanto a mujeres como a hombres el rol de usuarias y usuarios o comitentes. Por otro, se introdujeron, de modo sistemático, obras y proyectos de arquitectas que ilustrasen algunos de los conceptos abordados en las sesiones de teoría. La segunda línea se concentró en la docencia extracurricular hasta el curso 2109-2020. La difusión de actividades realizadas por arquitectas se ceñía a una breve presentación pública para conmemorar el 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres. Una modesta acción. Sin embargo, el interés por este tema detectado entre el alumnado me llevó a plantear, de un modo elemental, la elaboración de una sencilla base de arquitectas como una actividad voluntaria y extracurricular.

## PARTICIPACIÓN: EL CURSO EN NÚMEROS

En el presente curso 2020-21, las especiales circunstancias motivadas por la pandemia desatada por el COVID-19 provocaron la organización de las sesiones expositivas e interactivas a través de videoconferencias, empleando la plataforma oficial de la UDC, *Microsoft Teams*. No obstante, las sesiones de taller que comenzaron siendo virtuales, finalmente pasaron al formato clásico presencial, de interacción física en el aula.

Como un aspecto singular del curso debe mencionarse la alta tasa de abandono respecto de la matrícula inicial, que refleja la tabla “El curso en números”. En ella se sintetiza la distribución del alumnado y su participación en las entregas y actividades organizadas. Tal y como se observa en la misma, se invitó a participar en la actividad “Arquitectas” al alumnado de los grupos Ay B, que sumaban 93 personas. De ellas, 27 elaboraron el trabajo voluntario propuesto, 15 chicas y 12 chicos.

Una lectura de la tabla, con mayor grado de detalle, muestra una distribución asimétrica en la composición por sexo de los grupos considerados. De tal modo que en el grupo A la proporción hombres-mujeres resulta ser 58-42 %, y en el B, un 28-72 %. Así mismo, permite percibir una mayoritaria implicación por parte del grupo A, con 24 fichas elaboradas, en la proporción h-m = 50-50, frente a las 3 del grupo B, elaboradas en exclusiva por alumnas.

EL CURSO EN NÚMEROS										
mes		ESTUDIANTES EN LISTA / ACTA				Nº DE ESTUDIANTES que:				
Enero		185				siguieron el curso		107		
Junio		180				se presentaron a examen		102		
grupo	subgrupo	ESTUDIANTES QUE COMPLETARON LAS ENTREGAS DEL CURSO				%	ESTUDIANTES QUE PARTICIPARON EN LA ACTIVIDAD "ARQUITECTAS"			%
		h	m	total	h-m		h	m	total	
	A1	11	3	14	79-21	6	2	8	75-25	
	A2	3	7	10	30-70	1	4	5	25-75	
	A3	8	6	14	57-43	2	4	6	33-74	
	A4	9	6	15	60-40	3	2	5	60-40	
A		31	22	53	58-42	12	12	24	50-50	
	B1	3	10	13	23-77	--	--	--	--	
	B2	4	6	10	40-60	--	1	1	0-100	
	B3	1	6	7	14-86	--	1	1	0-100	
	B4	3	7	10	30-70	--	1	1	0-100	
B		11	29	40	28-72	--	3	3	0-100	
A+B		42	51	93	45-55	12	15	27	44-56	
E (inglés)		4	10	14	40-60	Participación respecto del total (93 estudiantes) 29%				
A+B+E		46	61	107	43-57					

De los datos acumulados podemos extraer diversas lecturas. Entre otras, QUE:

- La educación recibida por estos jóvenes es realmente igualitaria, con menos estereotipos de género que otras generaciones.
- La motivación del grupo A ha sido mayor que la del B, por razones que desconocemos.

Como curiosidad, en el caso concreto de los grupos que tutoro, el A1 y el B1, resaltar que hasta la mitad del cuatrimestre el primero de los grupos, el A1, que parecía desorganizado y poco implicado en la materia, cambió claramente su actitud en la segunda parte del curso.

- Una y otra razón convergen: semeja obedecer a la suma de la motivación personal a la educación igualitaria.

## LA ACTIVIDAD

El enunciado proponía al alumnado realizar una ficha sobre una arquitecta, preferentemente gallega o española, aportando como modelo una ficha sobre Plauitlla Bricci (figura 1), en formato editable (\*.docx).

En la Arquitectura, como en tantas otras profesiones, han sido pocas las mujeres que han ejercido, prácticamente hasta el último tercio del siglo XX. Y las pocas que se dedicaron a este oficio han permanecido ocultas.

Entrado el siglo XXI, empieza a reconocerse su papel en este y en otros del conocimiento artístico y científico. Se realizan estudios con el fin de desvelar los nombres y las obras de las arquitectas, y reconocer a las primeras que tomaron la decisión de estudiar, titularse y trabajar como tales.

Para contribuir a este reconocimiento, se pide que cada estudiante busque una arquitecta, preferentemente gallega o española, que despierte su interés por algún motivo: su trayectoria vital, su obra, sus escritos, u otra circunstancia. Para dar cuenta de ese interés se elaborará una ficha, en formato DIN A4 vertical, que contendrá los siguientes puntos:

- Nombre y apellidos de la arquitecta
- Una foto
- Lugar y fecha de nacimiento / defunción
- Ciudad de trabajo
- Un texto entre 150-200 palabras explicando: ¿por qué la elegí?
- Una foto de una obra, un dibujo o un texto de la arquitecta, con un comentario personal del estudiante.

El conjunto de fichas se unirán en un único archivo que formará parte del material de la asignatura y se difundirá a través del RUC de la universidad.

Se acompaña una ficha, a modo de ejemplo.



**PLAUTILLA BRICCI**

Roma 1616-1705

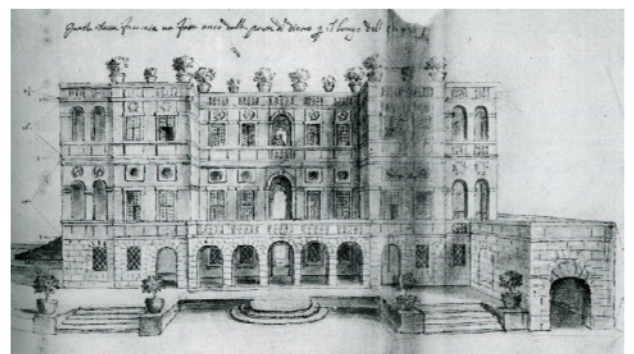
Desarrolla su actividad en Roma, Italia.

#### ¿POR QUÉ LA ELEGÍ?

Es conocida por haber sido la única mujer que ejerció la Arquitectura en el siglo XVII en Italia, y una de las pocas que se dedicó a este menester antes del siglo XX.

Una figura recién incorporada a la historia del arte y de la arquitectura, en la que es notoria la ausencia de autoras. Hasta hace pocos años se pensaba que esta circunstancia venía motivada porque las mujeres nunca se habían dedicado a la ciencia ni a las artes de una manera 'profesional'. El auge de los estudios de género nos muestra que no es así, y que aunque siendo una minoría, algunas mujeres ejercieron el papel que en principio solo estaba destinado a los hombres.

Desconozco en profundidad la obra de Bricci, sin embargo, tan solo el hecho de haber sido capaz de planificar y construir algún edificio es meritorio, por la época. Seguramente fue apoyada y respetada por su círculo más próximo, pero seguramente también fue minusvalorada su aportación simplemente por el hecho de ser mujer, en un mundo de hombres. (Otro tanto pasaría si un hombre se dedicase en aquella época al cuidado de los hijos, dejando en manos de su esposa los negocios).



Edificio conocido como el **Vascello**, proyectado por Bricci. Fue destruido en 1849, durante el asedio francés de Roma.

El dibujo refleja un edificio con características similares a cualquier otro de su época, con una simetría formal rota por el volumen de una planta de la derecha. Es curioso el remate de las **terrazas** y de la **balconada** de remate del edificio, con **mosaicos** en lugar de las esculturas 'truncadas'.

Por lo demás, responde al orden del barroco italiano: almohadillado en la planta baja, **revestida**, la **balconada** como elemento de delimitación del basamento, el cambio de orden de las arcadas en este nivel, o los huecos adintelados de las plantas superiores, excepto en el hueco del eje, que queda definido en las tres plantas por un arco de medio punto.

Figura 1. Enunciado y modelo de ficha (original, en formato A4)

Algunas de las fichas elaboradas se han apartado del modelo, empleando un diseño de página distinto en cuanto a los márgenes, el tipo de letra, la disposición de las imágenes, e incluso al tamaño de página. No se ha modificado ni editado ninguna de ellas, respetando el formato aplicado por cada estudiante. Únicamente se ha incorporado el nombre de la autora o autor en el ángulo superior, para su identificación.

Algunas de las arquitectas referenciadas forman parte del elenco de arquitectas estudiadas en el proyecto desarrollado por el grupo GAUS,<sup>1</sup> bajo el acrónimo MAGA {[Las mujeres arquitectas Galicia.pdf](#) ([inmujeres.gob.es](#); [INICIO - Mi sitio web](#) ([mccl.es](#)))}. Un grupo de investigación de la UDC con sede en la ETSA. En este sentido, debe señalarse que en la biblioteca del centro docente se encuentran depositados<sup>2</sup> los archivos personales de tres arquitectas pioneras, en la profesión, en España y en Galicia: el de Rita Fernández Queimadelos, el de Elena Arregui Cruz-López y el de Milagros Rey Hombre.

Intencionadamente no se aportó ningún tipo de bibliografía o referencia, aplicando un enfoque *pop*, entendido el término como el resultado de las interacciones entre las personas en sus actividades cotidianas.<sup>3</sup> Una interpretación que, en esta segunda década del siglo XXI, viene dada por el empleo del internet como medio de búsqueda. Una acción que ligada al algoritmo definido por los conceptos manejados por cada participante se caracteriza por cierto grado de aleatoriedad.

Del conjunto de reseñas, solo cuatro recogen las fuentes consultadas. Ninguna de ellas se corresponde con libros o revistas en formato papel, por lo que se deduce que no hubo consultas al respecto en los fondos de la biblioteca. Tampoco existen referencias a informes o trabajos de investigación, ni siquiera al proyecto MAGA mencionado. Salvo el caso de una entrevista directa a la arquitecta -Cristina Ouzande, entrevistada por Andrés Alonso García-, toda la información se ha extraído de la red, recurriendo a plataformas

<sup>1</sup> GAUS, Grupo de Arquitectura y Urbanismo Sostenible. Entre 2011 y 2013 desarrollaron el proyecto I+D+i, Mujeres arquitectas de Galicia, MAGA, cuyo informe puede consultarse en. Este proyecto ha dado como fruto el libro *Arquitectas Pioneras de Galicia. Ocho entrevistas* (2016), así como varios artículos de investigación, artículos de difusión y comunicaciones a congresos. En la biblioteca de la ETSA está depositada, y disponible al público, una copia completa del trabajo.

En el proyecto MAGA hemos participado: María Carreiro, Eduardo Caridad, Paula Fernández-Gago, Cándido López, Mónica Mesejo e Inés Pernas.

<sup>2</sup> En los casos de Rita Fdez. Queimadelos y Elena Arregui, los archivos han sido donados por la familia a través de la mediación del profesor Dr. López González, y de la profesora Dra. Carreiro Otero. Han sido ordenados y clasificados por el Dr. López González y el personal de la biblioteca de la ETSA.

En el caso de Milagros Rey, el archivo ha sido cedido temporalmente por la Fundación CUME, tras las gestiones de las profesoras Dra. Pernas Alonso, Fernández-Gago Longueira y el profesor Dr. López González, responsable, a su vez de su clasificación, en cooperación con el personal de la biblioteca de la ETSA.

<sup>3</sup> Delaney, Tim (2007). "Pop Culture: An Overview". *Philosophy Now*, 64. Disponible en: [https://philosophynow.org/issues/64/Pop\\_Culture\\_An\\_Overview](https://philosophynow.org/issues/64/Pop_Culture_An_Overview)

enciclopédicas (*wikipedia*), fotográficas (*pinterest, instagram*), profesionales (*linkedin*), sonoras (*spotify*), audiovisuales (*youtube*), o sociales (*blogs, facebook, twitter*).

Fichas que incorporan las fuentes consultadas:

ARQUITECTA	ESTUDIANTE
Julia Morgan Kazujo Sejima	Ángela Mallo Fernández
Cristina Ezcurra y Cristina Ouzande	Andrés Alonso García
Ter	Alba González Gómez

Fuentes consultadas:<sup>4</sup>

[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com>

<https://es.wikipedia.org/>

<https://mujeresbacanas.com/la-primera-arquitecta-julia-morgan-1872-1957-fue/>

<https://www.culturamas.es/2016/02/07/julia-morgan-la-primera-arquitecta/>  
<https://obrasinsignia.com/blog/julia-morgan-arquitecta/>

<https://revistacasas.com.ec/julia-morgan-la-primera-arquitecta-del-mundo/>

<https://arquigraph.tumblr.com/>

<https://www.archdaily.com/tag/kazuyo-sejima-and-associates>

[https://www.japanhouse.jp/sp/interview/page01\\_00013.html](https://www.japanhouse.jp/sp/interview/page01_00013.html)

<https://arquitecturaviva.com/obras/apartamentos-okurayama>

<https://arqa.com/autores/>

Entrevista Ezcurra y Ouzande, canal Arquitectura y Empresa <[Buscar | Arquitectura \(arquitecturayempresa.es\)](#)>

Entrevista telefónica a Cristina Ouzande

Ezcurra e Ouzande, página web del despacho <[Ezcurra e Ouzande | arquitectura | diseño | rehabilitación \(ezcurraouzande.com\)](#)>

Entrevista Cristina Ezcurra y Cristina Ouzande, revista *promateriales* <[Promateriales - Revista de arquitectura y construcción actual](#)>

Links a 14 vídeos de Ter <[Ter - YouTube](#)>

<sup>4</sup> Las referencias web entre <> han sido incorporadas por María Carreiro.



## LAS ARQUITECTAS

En el enunciado se sugería el estudio de arquitectas españolas y/o gallegas de distintas épocas. No obstante, el alumnado ha introducido ejemplos de otras nacionalidades. En cuanto a los datos relativos a la actividad de estas mujeres, se aprecian circunstancias diversas: arquitectas que lideran sus propios estudios; otras que trabajan con sus parejas -una situación que se omite en la ficha-; o la dedicación de unas pocas a actividades no edificatorias.

ARQUITECTA	país	fecha nacimiento	actividad señalada	Alumna: M Alumno: H
JULIA MORGAN	Estados Unidos	1872-1957	profesional	M
EILEEN GRAY	<i>Irlanda – Francia</i>	1878-1976	profesional	M
RITA FERNÁNDEZ QUEIMADELOS	<i>Galicia- España</i>	1911-2008	profesional	M-H
MATILDE UCELAY	España	1912-2008	profesional	M
MARÍA ALICIA CRESPI*	<i>Galicia- España</i>	1922-2012	académica UPM	H
NORMA MERRICK SKLAREK	Estados Unidos	1926-2012	profesional	H
ELENA ARREGUI CRUZ-LÓPEZ	<i>España-Galicia</i>	1929-2018	profesional Con: A. Zas Aznar	H
MILAGROS REY HOMBRE	Galicia	1930-2014	profesional académica-USC/UDC	M
DIANA BALMORI LING	<i>España Estados Unidos</i>	1932-2016	profesional	H
ISABEL AGUIRRE URCOLA*	Galicia	1937-....	profesional	H
CARME PINÓS	España	1954-....	profesional	H
KAZUJO SEJIMA	Japón	1956-....	profesional Con: R. Nishizawa	M
CAZÚ ZEGERS	Chile	1958-....	profesional	M
COVADONGA CARRASCO	<i>España-Galicia</i>	1965-....	profesional Con: J. Creus	M
CRISTINA EZCURRA-CRISTINA OUZANDE	Galicia	‡	profesional	M
ELSA URQUIJO	Galicia	‡	profesional	M
CRISTINA ANSEDE	Galicia	1977-....	profesional Estudio LAAR	H
ANNA HERINGER	Alemania	1977-....	profesional	H-M
EVA FRANCH I GILBERT	<i>España Inglaterra Estados Unidos</i>	1978-....	gestora académica y profesional	M
OLALLA SOAGE ALONSO	Galicia	1979-....	profesional	M
SANDRA GONZÁLEZ	Galicia	‡	profesional	M
TER	España	1990-....	divulgadora: youtuber	M

**Orden de las fichas:** criterio **cronológico**, a partir de la fecha de nacimiento. La correlación en las duplicidades en las fichas y el año de nacimiento se ha solventado con el orden alfabético.

**Columna ‘país’:** indica el país en el que han nacido y/o en el que desempeñan su actividad.

En el caso de las arquitectas cuyo país de actividad y de nacimiento no coinciden, se indica el de nacimiento en primer lugar, en cursiva. Lo mismo se aplica para las arquitectas ligadas con Galicia en relación con España: primero se señala el ámbito de nacimiento, en cursiva, y a continuación el de la actividad.

\* María Alicia Crespi no es arquitecta: es doctora en químicas. Fue profesora del área de instalaciones, de la ETSA de Madrid de la UPM.

\* Isabel Aguirre desarrolló la carrera de arquitectura en los años 80. Fue docente del área de composición de la ETSA de A Coruña, UDC.

‡ Aunque no se ha aportado la fecha de nacimiento, el conocimiento directo de las referenciadas, así como el año de comienzo de la actividad, se consideran indicios ciertos para aplicar el orden cronológico, sin cometer imprecisiones importantes.

La observación de algunos ítems de la tabla anterior permite establecer las siguientes consideraciones:

- 1º. El estudiantado ha elegido como protagonistas de su ficha a 21 arquitectas y a 1 académica del ámbito arquitectónico.
- 2º. De todas ellas, 8 arquitectas desarrollan su actividad en el ámbito internacional. De este reducido grupo, 2 han nacido en España.
- 3º. Atendiendo a la nacionalidad, 14 son españolas: 11 se vinculan a Galicia, y 3 se radican en el resto del estado español.
- 4º. En cuanto a su puesto y responsabilidad laboral, 19 lideran un estudio de arquitectura: en 14 casos son responsables únicas; en 1, se encuentra codirigido por dos mujeres; y en 4, comparten la dirección del estudio –en tres casos con la pareja personal–. Las 3 restantes no se dedican a la edificación/paisajismo/urbanismo: una es docente; otra, gestora académica y cultural; y la más joven, divulgadora-youtuber.

## COMENTARIOS PERSONALES

Uno de los aspectos de interés de las fichas radica en la reflexión suscitada en el alumnado, que se ha plasmado a través de la palabra escrita, al explicar el porqué de la elección realizada. Los comentarios que han introducido reflejan sorpresa, admiración y respeto. De igual modo, ponen al descubierto lo estimulante que ha sido para unas y otros el aproximarse por sí mismos a unas figuras del mundo profesional que les acercan a la arquitectura.

Por ejemplo, al hablar de mujeres como J. Morgan o E. Gray, expresan sorpresa y admiración:

*La verdad es que me sorprende que no haya sabido de su existencia hasta la investigación de este trabajo siendo ella tal pionera en el mundo de la arquitectura.*

*Me impresiona lo lejos que llegó en su sueño de ser arquitecta pese a todos los obstáculos que le puso la vida.*

Reconocen la valentía y el esfuerzo de las pioneras españolas y gallegas, al referirse a M. Ucelay, R. Fernández Queimadelos, E. Arregui, o M. A. Crespí. Por ejemplo, citan:

*Rompió los esquemas patriarcales y políticos de la época siendo una mujer casada y con hijos.*

*He escogido a la Dra. Arquitecta Rita Fernández Queimadelos por su procedencia gallega, y por ser una de las primeras arquitectas en ejercer profesionalmente en España.*

*[...] destaca por haber sido de las primeras mujeres en titularse en Arquitectura en España, y por ser la primera presidenta de la Delegación de Santiago de Compostela del Colegio de Arquitectura.*

*[...] me parece una mujer muy valiente que consiguió sus sueños en un tiempo en el que la mujer estaba aún más infravalorada, y consiguió su puesto en su pasión sin llegar a tener un título académico de arquitectura.*

También aluden a las dificultades por cuestiones de raza, añadidas a las de género, como en el caso de N. Merrick-Sklarek:

*Si ser mujer y obtener reconocimiento en el campo de la arquitectura fue una hazaña complicada a lo largo de la historia. Ser mujer de color en los EEUU del siglo XX complicaba todavía más la tarea.*

Les resulta de interés reconocer sus obras en las ciudades en las que viven, como pasa con M. Rey, I. Aguirre, C. Ansedo, u O. Soage:

*[...] realizó numerosas obras [...] la fuente de Cuatro Caminos. La realización de esta es otra de las razones por la que escogí a esta arquitecta, ya que me sorprendió que sea ella la que la construyó, puesto que lo considero uno de los lugares emblemáticos de nuestra ciudad y por donde paso cada mañana.*

*[...] por haber sido una de las creadoras, junto a Álvaro Siza, de uno de los lugares mas importantes de mi vida, el Parque de Santo Domingo de Bonaval, [...]*

*Escollín a esta arquitecta porque é da mesma cidade ca min e porque me chamou moito a súa traxectoria dende o seu descanso da universidade ata o proxecto que está a levar hoxe en día xunto con Alberto Quintáns, pasando polos seus traballos de rehabilitación por Galicia.*

*Se trata de una mujer que, siendo joven, tiene una trayectoria profesional distinguida, con obras próximas a mi localidad.*

De igual modo, les motiva el que aporten una visión de la arquitectura más allá del objeto, como sucede con D. Balmori-Ling, quien:

*[...] defendió una nueva comprensión de la arquitectura del paisaje y el entorno construido [...] vio el tejido urbano como un entretejido de la actividad humana, las fuerzas naturales y los ajustes y edificios diseñados.*

Encuentran referentes en quien contemplarse, por el valor de su trabajo, como ocurre con C. Pinós, K. Sejima, o C. Zegers, C. Ouzande y C. Ezcurra, A. Heringer, o S. González:

*Porque como bien trata el trabajo, siendo arquitecta española, tiene multitud de obras de gran importancia y de gran trabajo propias de un premio Pritzker [...] Tras la entrega de los premios Pritzker es habitual comentar a otros arquitectos merecedores del mismo premio. Este año Carme Pinós ha sido una de ellas, no solo por la importancia de su trabajo, sino como ejemplo de que las mujeres arquitectas crean y proyectan a gran potencial, en un "supuesto" ámbito masculino.*

*Me ha llamado mucho la atención el estilo de esta arquitecta y la idea de los límites difusos entre interior y exterior. Además, encuentro muy interesante como la logra aplicar tan bien a sus proyectos. A pesar de sus reconocimientos a nivel académico no la conocía de antes, pero ahora voy a prestar mas atención, ya que gracias a esta investigación sé que Kazuyo Sejima será presidente del jurado internacional en la Bienal de Venecia 2021, encargada de otorgar el León de Oro a la Mejor Participación Nacional, el León de Oro al Mejor Participante y el León de Plata.*

*Desconozco gran parte de la obra de Cazú Zegers, porque antes de hacer este trabajo y ponerme a investigar sobre diferentes arquitectas para elegir a una no había escuchado hablar de ella. Me parece una pena que en clase siempre se hablen de los mismos arquitectos, pero gracias a este trabajo he podido aprender un poco más sobre distintas arquitectas de habla hispana [...].*

*[...] la forma de trabajar que presentan al público se corresponde en gran parte con sus proyectos. Su máxima es una arquitectura sostenible en todos los ámbitos, y esto es respetado por ejemplo a la hora de elegir los materiales [...].*

*Me interesa su visión social de la arquitectura, la que en su página web describe como “una herramienta para mejorar vidas”.*

*[...] investigar sobre Sandra me hizo darme cuenta, que los arquitectos son solo una pieza dentro de un gran mecanismo llamado proyecto, por lo que, aunque sean una pieza muy importante, no sirven de nada sino cuenta con las otras piezas del equipo como ingenieros, diseñadores gráficos y un largo etc., formando así, el engranaje perfecto para llevar a feliz término el trabajo encomendado.*

Y que estos referentes se hayan formado en la misma Escuela, como sucede con C. Carrasco:

*[...] que esté ligada a la facultad en la que estoy estudiando anima a seguir investigando más sobre ella y sobre muchas más mujeres arquitectas.*

O que también estén presentes en el mundo de la empresa, como E. Urquijo:

*Considero de gran relevancia que haya mujeres arquitectas trabajando para grandes empresas y que tengan sus propios estudios de arquitectura, para que así, la mujer coja una mayor importancia en el sector profesional.*

O que abran las puertas a otras opciones de ejercicio, como hacen A. Franch i Gilabert en la gestión, y Ter en la divulgación:

*Desconocía a esta autora hasta que me puse a investigar sobre arquitectas españolas y sus logros, y ella me llamó especialmente la atención. No tan solo por lo ya comentado, sino porque también Llegó allí tras desempeñar durante 8 años el cargo de curadora jefe y directora ejecutiva de Storefront for Art and Architecture en Nueva York; demostró que en la arquitectura de hoy importan tanto las ideas y la creatividad como la construcción ya que esta arquitecta apenas ha construido.*

*Aunque no ha creado ninguna obra física, opino que con su trabajo divulgativo ayuda a muchas personas (entre las que me incluyo) a acercarse un poco más al mundo de la arquitectura, y a conocer más figuras poco conocidas ya no solo en el mundo de la arquitectura si no en el mundo del arte en general.*

Dentro de los comentarios, se han detectado algunas imprecisiones. A modo de ejemplo:

*Se llega a convertir el ejercicio de la arquitectura en “una profesión tan estigmatizada”.*

*Se identifican algunas obras como significativas, aunque no se correspondan con las autoras como “la ampliación de la colonia Tercio y Terol”.*

*Así mismo se detecta cierta ingenuidad al asumir el papel ‘omnipresente’ de las arquitectas, ya que “ella misma se encargaba de todo, diseño, mediciones, cálculos estructurales y económicos...”.*

*Se yerra en la asignación del número de proyectos realizados al sostener en ciertos casos que “el análisis o estudio de su obra es complejo, puesto que apenas se puede encontrar documentación de los mismos, sin embargo, se sabe que esta la componen un total de diez proyectos”.*

*Igualmente se identifican como pioneras a arquitectas que no lo son, fundamentando el hecho en una lectura poco atenta del trabajo MAGA, "se la citaba como una de las pioneras a nivel gallego"; y se afirma que el trabajo se realizó, "con la ayuda del profesorado de la ETSAC", cuando la realidad es que en el proyecto 'solo' participaron seis docentes (ver nota 1).*

*Otras apreciaciones revelan un cierto desconocimiento de nuestra historia reciente, al circunscribir el régimen franquista a un período de seis años "(1939-45)".*

Deben percibirse como una muestra de la aproximación *pop* a la cultura y a la información, especialmente en el contexto determinado por el curso universitario en el que se realizan los trabajos. Por este motivo, las imprecisiones y falta de rigor no le restan valor a los trabajos. Antes al contrario, estos se consideran un primer paso en el proceso de estudio personal, complementario a la formación reglada. No hay avance sin error, ni mejora sin reconocer los propios límites y superarlos.

## A MODO DE SÍNTESIS

Analizada la actividad, y tras la lectura de sus comentarios, en los que reconocen la utilidad del propio interés por el contexto arquitectónico trascendiendo las referencias de la enseñanza reglada, se constata su impacto positivo en las y los estudiantes. Y en este sentido, no se detectan diferencias de criterio entre chicas y chicos, ni tampoco sesgos de género a la hora de seleccionar al personaje.

Se agradecen además, aportaciones como la de Ter, la arquitecta-youtuber, que nos descubre una manera diferente de aproximarse a la arquitectura, divertida y rigurosa, que seguramente nos permitirá complementar la metodología docente, profundizando en el uso de las herramientas digitales y audiovisuales.

Una cuestión que no resulta tan positiva proviene de las fuentes empleadas, del alejamiento de la biblioteca como punto de información, y de la omisión de los libros, tanto en papel como electrónicos, como herramienta de información. Este aspecto deberá ser abordado en sucesivos cursos, incitando la visita a la biblioteca como hábito común e imprescindible para una formación sólida.

Se considera de interés continuar con la actividad en los cursos próximos, de una manera más estructurada, combinando el estudio informal, lo que he denominado método *pop*, con el reglado, con el correspondiente aporte de bibliografía, referencias científicas y de divulgación.

A Coruña, junio de 2021



## FICHAS





## Julia Morgan (1872-1957)

Ángela Mallo Fernández

Fue la primera mujer arquitecta de California. Se graduó en 1894 en ingeniería (siendo la única mujer graduada ese año) y dos años mas tarde viajó a Francia, donde estudió en la Escuela de Bellas Artes de París. Se graduó en 1902 convirtiéndose en la primera arquitecta titulada a nivel mundial y en 1904 obtuvo su licencia de arquitecta en California.



Abrió su propio estudio en y a lo largo de sus 50 años de carrera diseñó más de 700 edificios, muchos de ellos de la Young Women's Christian Association (YWCA). Entre sus obras más destacadas se encuentra la casa de fin de semana que le encargó William Randolph Hearst en 1919, en San Simeon. Durante los 28 años que tardó en levantarlo, Morgan diseñó personalmente la Casa Grande (el edificio principal) y la mayoría de las estructuras que conforman el castillo, como los jardines, piscinas o refugios de animales



En diciembre de 2014 le fue entregada a título póstumo la medalla de oro de la AIA (Instituto Americano de Arquitectos), que es el reconocimiento más importante para un arquitecto en Estados Unidos y fue entonces entregado por primera vez a una mujer.

En 1951 decidió cerrar su estudio destruyendo todo su archivo a excepción de las cartas con William R. Hearst y sus dibujos de la Escuela de Bellas Artes.

*Me parece una arquitecta destacable y aprecio su estilo recargado y con tantas decoraciones. La verdad es que me sorprende que no haya sabido de su existencia hasta la investigación de este trabajo siendo ella tal pionera en el mundo de la arquitectura.*

## BIBLIOGRAFÍA

[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)  
<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com>  
<https://es.wikipedia.org/>  
<https://mujeresbacanas.com/la-primera-arquitecta-julia-morgan-1872-1957-fue/>  
<https://www.culturamas.es/2016/02/07/julia-morgan-la-primera-arquitecta/>  
<https://obrasinsignia.com/blog/julia-morgan-arquitecta/>  
<https://revistacasas.com.ec/julia-morgan-la-primera-arquitecta-del-mundo/>



## **EILEEN GRAY**

Enniscorthy, Irlanda

1878/1976

### **¿POR QUÉ LA ELEGÍ?**

Eileen es de las diseñadoras más antiguas y más prolíficas del siglo XX. Su trabajo más famoso, la mesa redonda de vidrio y ajustable se han registrado en la historia, complementando el diseño de Marcel. Breuer y Mies Van der Rohe, antes de Le Corbusier.

Es una mujer que se adelantó a su tiempo y tuvo la oportunidad de participar en los principales movimientos y estilos del desarrollo de la arquitectura moderna y el diseño industrial y predecir las tendencias de los tiempos.

Escogí a esta arquitecta por la fuerza y valentía que tuvo que sufrir siendo una mujer en una profesión tan estigmatizada.

Gray se mudó a París en 1902, con tan solo 24 años, para montar su propio estudio. Y pese a sufrir las graves consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.

Me impresiona lo lejos que llegó en su sueño de ser arquitecta pese a todos los obstáculos que le puso la vida.

A pesar de todo, logró actuar con independencia sin que fuese necesario que perteneciera a ninguna asociación o ningún grupo de artistas de su tiempo.



### Casa E-1027, Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 1926-1929

Gray quería construir una casa que pudiera interactuar con los elementos naturales circundantes. Estudió cuidadosamente los ángulos del viento y el sol en diferentes momentos del día y del año, para poder construir un edificio que evolucionara y siguiera la relación con el sol, el viento y el mar.

La casa se ha ido deteriorando a lo largo de los años, en la década de 1990, el propietario vendió muebles también diseñados por Gray para financiar el mantenimiento de la casa. En el 2000, se puede recuperar más completamente. Aunque la reforma fue casi integral, no duró mucho, volvió a deteriorarse y comenzó una segunda restauración.

Diseñó la vivienda de forma que el interior y el exterior fluyeran juntos. Sus habitaciones daban a un balcón, sino que las persianas, mamparas y ventanas son móviles, permitiendo a sus habitantes participar con la armonía del mar y las colinas que rodean la vivienda.



## RITA FERNÁNDEZ- QUEIMADELOS

(A Cañiza 1911-2008, Barcelona)



### ¿POR QUÉ LA ELEGÍ?

Fue la segunda mujer en conseguir el título de arquitecta en España-la primera, Matilde Ucelay-, siendo pionera por la incorporación de la mujer a esta profesión (extremadamente masculinizada) y a la educación universitaria.

Cursó sus estudios durante distintas épocas, a cada cual más complicada en España, pasando, desde la dictadura de Primo de Rivera (1912-30), la Guerra Civil española (1936-39) o el Régimen franquista (1939-45), siendo todos estos acontecimientos- y más el último- obstáculos aún más restrictivos para el papel de la mujer en cualquier actividad que se encontrase fuera de lo estipulado para este sexo (como cuidado de los hijos y la casa, el papel de esposa...) pasando a ser silenciadas y ninguneadas si desempeñaban alguna profesión, como en el caso de la arquitectura.

Después de terminar sus estudios en 1940, desarrolla su trabajo tanto en el ámbito privado como en el público, -para la administración- llegando a ocupar puestos nunca antes desempeñados por una mujer.



Reconstrucción del edificio del Patronato de Protección a la Mujer en San Fernando de Henares en 1944.

Plano en el que se refleja un edificio hecho con la intención de la reconstrucción de las áreas dañadas en el territorio durante la Guerra Civil española, de carácter higienista.





## RITA FERNÁNDEZ QUEIMADELOS

Nace en Valeixe, A Cañiza el 12 de abril de 1911.

He escogido a la dra. Arquitecta Rita Fernández Queimadelos por su procedencia gallega y por ser una de las primeras arquitectas en ejercer profesionalmente en España.

Desarrolla su actividad profesional en Madrid, Murcia y Barcelona. A lo largo de su carrera como arquitecta ocupó un puesto en el área de proyectos de la sección de reconstrucción de la Dirección General de Regiones Devastadas, entre 1941 y 1946, fue arquitecta del Distrito Escolar de la Región de Murcia, entre 1960 y 1967, y del municipio de Mula, entre 1962 y 1967. A mayores realizó proyectos por ejercicio libre de la profesión.

También debo destacar la maternidad de seis hijos que la obligó a interrumpir su carrera por 8 años.

Sus principales obras son la reconstrucción y rehabilitación del Refugio de Nuestra Señora del Pilar del Padronado de protección a la mujer en 1944, la ampliación de la colonia Tercio y Terol en Carabanchel Bajo en 1946 y la reconstrucción de la antigua casa consistorial de Fuenlabrada en 1946.

VIVIENDAS DE RENTA REDUCCIDA EN CARABANCHEL BAJO (BARRIO DEL TEROL)  
MANZANA 3.

ESCALA 0:200

ELEVACION DEL CONDOMINIO RESIDENCIAL

ELEVACION AL CENTRO

ELEVACION DEL BARRIO

10-50





# MATILDE UCCELAY

Madrid, 1912-2008



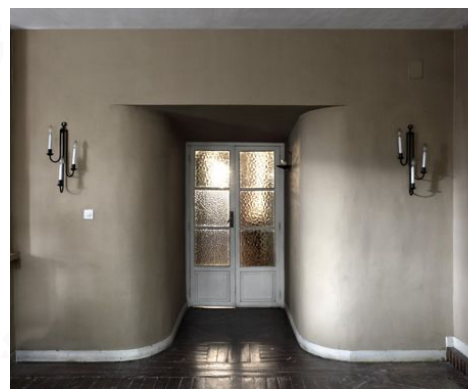
## ¿POR QUÉ LA ELEGÍ?

Fue la primera Arquitecta titulada en España, primera mujer en ejercer la profesión libre y primera mujer Premio Nacional de Arquitectura en España en 2004.

Vivió en una época donde las mujeres tenían exclusivamente un papel doméstico y familiar. Rompió los esquemas patriarcales y políticos de la época siendo una mujer casada y con hijos.

Construía principalmente para la burguesía, y tras construir La casa Oswald, en 1953, en Madrid, alcanzó el clímax de su carrera, atravesando la frontera con sus obras.

Ella misma se encargaba de todo, diseño, mediciones, cálculos estructurales y económicos... Un trabajo desde luego personal. Su día se repartía entre las visitas a las obras, y el trabajo en el estudio, el cual se montó en el salón de su casa.



Casa Basala  
Segovia, 1952

En esta obra se aprecia que el cliente era una persona con buena posición social.

Se caracteriza por la profusión y riqueza en los detalles, creación de grandes espacios y diseño relacionado a las necesidades del usuario. Relación con el exterior ajardinado a través de numerosos ventanales





MARÍA ALICIA CRESPI GONZÁLEZ

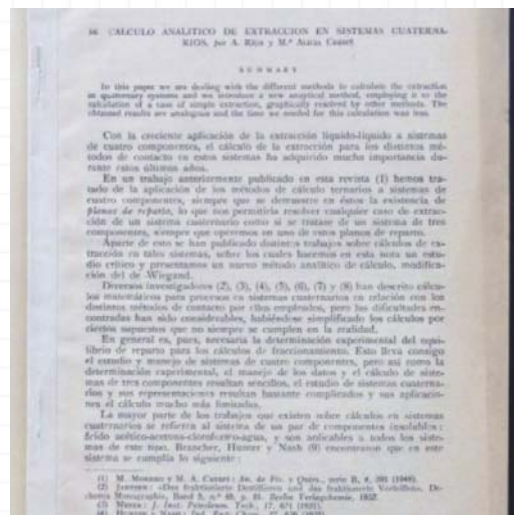
Pontevedra 1922-2012

Desarrolla su actividad en Madrid y Pontevedra

### ¿POR QUE LA ELEGÍ?

Es la primera catedrática en Arquitectura en 1975 que no fue titulada en ella. Su familia era artística e intelectual, ella al terminar el bachillerato decidió estudiar química en Santiago, aunque no le gustaran demasiado, después de realizar su tesis doctoral sobre Ingeniería de Industria trabajo de Piritas Españolas del Instituto Nacional de Industria.

Se mudó a Madrid en donde en la Escuela de Arquitectura de Madrid dirigió el departamento de Electrotecnia, Luminotecnia y Técnicas de acondicionamiento ambiental, donde los más importantes son los realizados para el Prado o el Louvre. Finalmente falleció en el 2012 en Madrid, sin descendencia por lo que dejó gran parte de su herencia a varias instituciones de Pontevedra, como la Escuela Normal de Maestras de la Universidad de Vigo o la Congregación de Religiosas de la Sana Dorotea, (donde fue educada) mostrando el amor que sentía hacia su ciudad natal y la pasión por la cultura y educación aunque con esta última se mostraba crítica pensando que esta degradada. La escogió porque me parece una mujer muy valiente que consiguió sus sueños en un tiempo en el que la mujer estaba aún más infravalorada y consiguió su puesto en su pasión sin llevar a tener un título académico de arquitectura.



Este es un libro escrito por la Catedrática en donde trata el acondicionamiento ambiental en la Arquitectura y Urbanismo a través de, acondicionamiento luminoso, publicado en 1981 en Madrid.



## Norma Merrick Sklarek

Nueva York, 1926- California, 2012

Desarrolla su actividad en EEUU  
principalmente en California

### ¿Por qué la elegí?

Norma Merrick Sklarek fue considerada la Rosa Parks de la arquitectura por el consejero de AIA Anthony Costello, y cuenta con un increíble legado como pionera en favor de las mujeres afroamericanas en el campo de la arquitectura.

Si ser mujer y obtener reconocimiento en el campo de la arquitectura fue una hazaña complicada a lo largo de la historia. Ser mujer de color en los EEUU del siglo XX complicaba todavía más la tarea.

El trabajo de Norma Merrick tanto a nivel arquitectónico como a nivel social es digno de admiración, es por eso que decidí investigar a esta arquitecta y su obra, la cual se encuentra en su mayoría en el estado de California, sin embargo, también tiene obras de carácter internacional como la embajada de los EEUU en Tokio, Japón.





El Pacific Design Center es un enorme centro comercial de la parte oeste de Hollywood, diseñado por el argentino CesarPelli y Norma Merrick Sklarek.

Se construyó en tres etapas principales en la primera (1975) aparece Center Blue, un enorme edificio azul brillante que casi de inmediato se conoció como "La ballena azul" por su tamaño y tono escandalosos. Luego (1988) vino Center Green, un enorme edificio verde brillante. En 2011, a los dos edificios se unió el Center Red, un edificio rojo brillante, adecuadamente descomunal, con curvas puntiagudas.

Los edificios fueron concebidos como fragmentos de gran tamaño caídos a la tierra y, de hecho, así es como se ven. Están unidos por patios centrales y pasillos, pero sus interiores son mucho más grandes que las áreas ajardinadas circundantes. El Pacific Design Center es un ícono del diseño y la construcción de revestimientos de vidrio y un hito de innegable impacto.

# Norma Merrick Sklarek

Hoy en día, en la arquitectura, las mujeres lideran importantes proyectos y sobresalen a pesar de que aún, en buena parte del mundo, subsisten muchas desigualdades de género.

Durante muchos siglos la arquitectura fue concebida y realizada por hombres. Pero, a principios del siglo XX, con esfuerzo y tenacidad, algunas mujeres empezaron a demostrar que la arquitectura no era una disciplina únicamente relegada al mundo masculino.

Norma Merrick Sklarek nacida en 1926 en Harlem, Nueva York, se le considera como la primera mujer negra pionera en arquitectura trabajó entre bastidores en algunos de los proyectos arquitectónicos más grandes de América. También fue la primera mujer afroamericana elegida como miembro del prestigioso Instituto Americano de Arquitectos (AIA).

Después de recibir su título de arquitecta, Norma Merrick no pudo encontrar trabajo en una empresa de arquitectura. Después de ser rechazada por docenas de despachos de arquitectura, tomó un trabajo en el Departamento de Obras Públicas de Nueva York.

Desde 1960 hasta 1980 utilizó tanto su experiencia arquitectónica como sus habilidades de gestión de proyectos para realizar muchos proyectos multimillonarios de la gran empresa Gruen, convirtiéndose en la primera mujer directora de la empresa en 1966.

Como director de producción, Sklarek tenía inmensas responsabilidades, pero rara vez se le reconocía en el proyecto terminado. Sólo la Embajada de los Estados Unidos en Japón ha reconocido las contribuciones de Sklarek.

Entre los edificios más emblemáticos está el Pacific Design Center, que fue diseñado junto con el arquitecto argentino César Pelli abriendo sus puertas en 1975.





## ELENA ARREGUI CRUZ-LOPEZ

Irún, 1929- Santiago de Compostela, 2018

Desarrolla la mayor parte de su obra en Santiago de Compostela, España.



Fue una arquitecta española, destaca por haber sido de las primeras mujeres en titularse en Arquitectura en España, y por ser la primera presidenta de la Delegación de Santiago de Compostela del Colegio de Arquitectura.

Aunque en la actualidad, Arquitectura sea una carrera cursada prácticamente por el mismo número de mujeres que de hombres, cuando Arregui cursa los estudios el panorama era muy diferente. Esto se ve agravado en parte por la situación política del país en aquel momento.

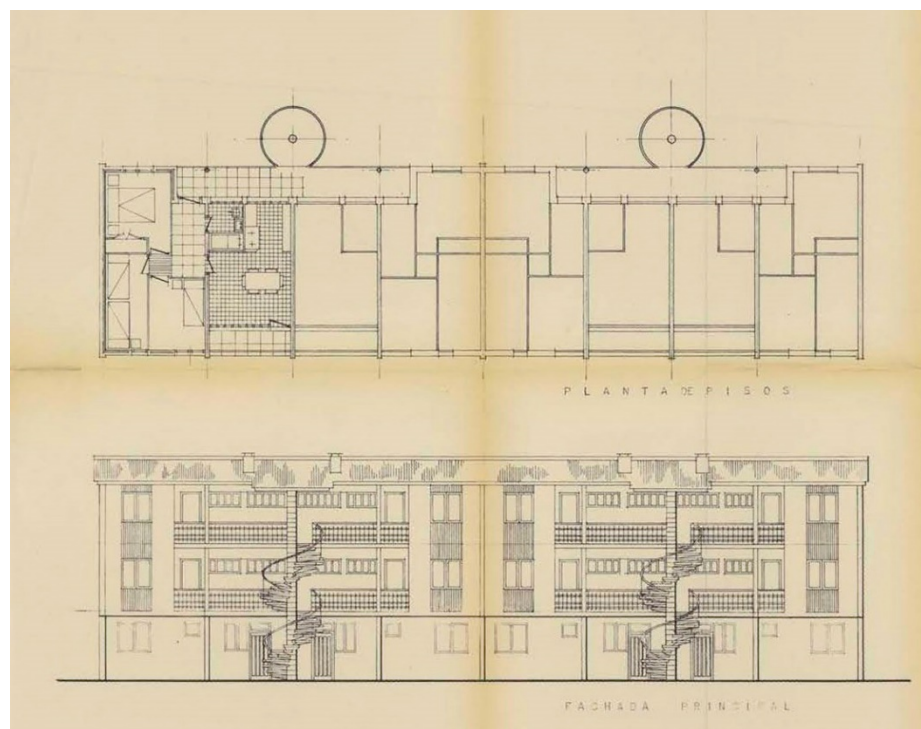
Sin embargo, esto no será un impedimento, para que en 1958 obtenga el título y comience a ejercer la profesión. Realizará todo tipo de edificios, ya sean residenciales, educativos, sanitarios... los cuales seguirán los principios establecidos por el movimiento moderno.

El análisis o estudio de su obra es complejo, puesto que apenas se puede encontrar documentación de los mismos, sin embargo, se sabe que esta la componen un total de diez proyectos.

En 2003 recibe la Medalla Castelao otorgada por la Junta de Galicia.

El proyecto de rehabilitación y accesibilidad de las viviendas del barrio de San Ignacio de Loyola.

Al tratarse de un bloque de viviendas, se pueden apreciar aspectos como la modulación o la simetría. Sin embargo, lo que más destaca de este proyecto es su corredor comunitario abierto, así como su comunicación vertical.





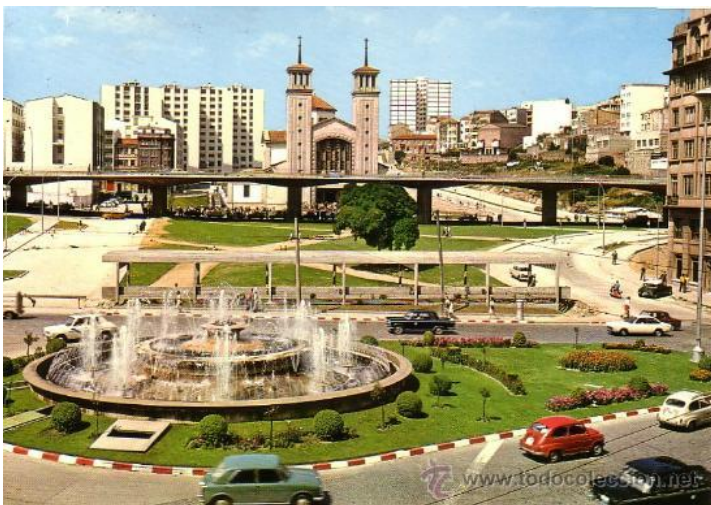
## MILAGROS REY HOMBRE

1930-2014

Nació en Madrid, pero paso su infancia y ejerció su carrera profesional, académica y docente en A Coruña.

Elegí a esta arquitecta por la admiración que me produce su gran vocación, ya que en la época en la que estudió apenas había mujeres arquitectas y suponía un gran reto adentrarse en este mundo de hombres. Esta fue influenciada por su padre arquitecto, gracias al cual empezó a dibujar desde niña. Desde adolescente supo que quería estudiar arquitectura, en contra de la voluntad de su padre, reticente por los peligros de que no encontrase un futuro laboral como arquitecta por el hecho de ser mujer. Por esta razón, le propuso el reto de costearle la carrera tan solo si esta aprobaba a la primera la dura prueba de acceso, en la cual obtuvo el primer puesto.

Se tituló en Madrid en 1960 y año y medio después regresó a Coruña donde realizó numerosas obras como la torre dorada, que fue uno de los primeros rascacielos de A Coruña, o la fuente de Cuatro Caminos. La realización de esta es otra de las razones por la que escogí a esta arquitecta, ya que me sorprendió que sea ella la que la construyó puesto que lo considero uno de los lugares emblemáticos de nuestra ciudad y por donde paso cada mañana.



Fuente de Cuatro Caminos



Torre dorada





## MILAGROS REY HOMRE

(22 de octubre 1930 – 17 de marzo 2014)

Desarrolló su actividad en A coruña

### ¿Por qué la elegí?

Milagros fue la primera mujer gallega en licenciarse en arquitectura, y la tercera de España. A pesar de que su padre también fue arquitecto, tuvo que convencerle para poder estudiar la carrera de arquitectura, ya que por aquel entonces no estaba bien visto que una mujer ejerciese esta profesión. Tras superar la prueba de ingreso con una alta calificación estudió en la Facultad de Madrid y terminó la carrera en ocho años, con un expediente brillante. Posteriormente obtendría el doctorado, y la cátedra en Historia de la Construcción, en la ETSAC.

Una vez licenciada regresó a Coruña, donde fue arquitecta municipal. Realizó numerosos encargos, entre los que destacan la Fuente de Cuatro Caminos o la Torre de Maestros, que fue el primer rascacielos de A Coruña. También contribuyó en la edificación de los polígonos de Elviña y del Barrio de las Flores. Aunque la propia arquitecta declaró que su obra favorita había sido una mucho más modesta: el local social del pescador de Fisterra, ya que fue una obra levantada íntegramente por mujeres.

En 2005 fue galardonada con la Medalla de Castelao por su aportación a la cultura durante su trayectoria laboral.

# TORRE DE MAESTROS



Este proyecto que se llevó a cabo en 1965 fue el primer rascacielos de la Coruña. Debido a su altura, supuso un gran reto a nivel estructural. Para solucionar esto, Milagros propuso una planta ordenada que se reproduciese en altura, lo que ofrecía un crecimiento homogéneo del edificio, haciéndolo más estable y facilitando la distribución de las cargas a la cimentación.

Cada planta está organizada en cuatro viviendas, donde los dormitorios se disponen en las habitaciones exteriores para ofrecer una mejor iluminación y ventilación. También disponen de terrazas que favorecen estos aspectos. Además, la fachada cuenta con unos pliegues que ofrecen un aspecto muy dinámico al edificio.





## Diana Balmori Ling

Gijón 1932-New York 2016

Desarrolla su actividad en New York.

### ¿Por qué la elegí?

Es una arquitectura muy creativa mismamente porque recibió influencias de su padre quien era un reconocido lingüista español y más de su madre quien fue una musicóloga, ellos fueron pioneros en potencial su creatividad. A la edad de 58 años decidió armar su carrera y desplegar todo su potencial, reconocido por su marido quien el mismo decía que era un obstáculo para Diana, enseñándonos que no hay límite de edad para para enseñar lo mejor de nosotros.

Otro factor que me llevo a escogerla es su filosofía en la que defendió una nueva comprensión de la arquitectura del paisaje y el entorno construido. Ella rechazó la división entre la arquitectura y el paisaje, y la idea de paisajismo como "shrubbing arriba", como a veces se la puso: proporcionar un hermoso telón de fondo para edificios. En su lugar, vio el tejido urbano como un entretejido de la actividad humana, las fuerzas naturales y los ajustes y edificios diseñados.

## PLAZA EUSKADI



Es una plaza que tiene forma ovalada en la se ve dos caminos, un camino perimetral destinado más para pasear sentarse, y otro camino más rápido se podría decir un camino para atajar, lo que me gusta de esta obra es como la arquitectura se adapta a la naturaleza y no la naturaleza a la arquitectura, es una obra que refleja claramente la mentalidad de Diana.





**Isabel Aguirre de Úrcola**

(Vilagarcía, 9 de marzo de 1937)

Hoy en día, conforme avanza los años, las mujeres, y en consecuencia el feminismo, está cada vez mas presentes en todos los ámbitos. La Arquitectura, quizás haya sido una de las últimas zonas que ocupó, la hiedra del feminismo (en colación a la arquitecta a tratar). Hay grandes ejemplos de mujeres pioneras en la arquitectura en Galicia como Milagros Rey Hombro, una de mis pioneras favoritas ya que construyó el primer rascacielos de A Coruña, La Torre de los Maestros, y además con unas ideas muy de actualidad en estos tiempos de pandemia, como son el soleamiento del edificio o la existencia en cada vivienda de un pequeño balcón (hoy ya la gran mayoría cerrados).

También en mi opinión cabe destacar la gran aportación de la pionera en la arquitectura Pascuala Campos de Michelena, que, aunque es de nacimiento, andaluza, se afincó rápidamente en Galicia junto a su marido, concretamente en la provincia de Pontevedra. En su obra destaca sobre todo las Viviendas para gitanos en Campañó, Poio o la premiada Escuela de formación pesquera, en la Isla de Arousa. Ambos proyectos firmados por ella, y su marido, aquí vemos algo muy común en aquella época, las pocas mujeres que ejercían la profesión, rara vez lo hacían con proyectos de realización única.



Parque de Bonaval, Santiago de Compostela. Álvaro Siza e Isabel Aguirre.

Centrándonos en la arquitecta que nos atañe, Isabel Aguirre, la elijo por haber llegado a ser un gran referente de la arquitectura en todo el país y por haber sido una de las creadoras, junto a Álvaro Siza, de uno de los lugares mas importantes de mi vida, el Parque de Santo Domingo de Bonaval, en Santiago de Compostela. Además, esta arquitecta es sobre todo reconocida por su obra como paisajista y mas aún desde que en 2008 dirige la Escuela Gallega de Paisaje de la Fundación Juana de Vega. Me parece muy importante resaltar la importancia de arquitectas, que aparte de la arquitectura, se hayan dedicado también al paisajismo, ya que, en verdad, ambas ramas van casi siempre unidas. La arquitectura necesita del paisajismo casi mas que el paisajismo a la arquitectura. La elaboración de este trabajo a caballo entre mujeres arquitectas y paisajistas, me ha llevado a formularme una pregunta: ¿Qué sería por ejemplo de las grandes urbes nacionales e internacionales como Madrid o New York, sin la labor de paisajistas y zonas verdes? La respuesta que me planteo es simple, en lugar de ciudades, serían masas de hormigón armado repletas de gente con prisa.

Elegí esta intervención de ambos arquitectos ya que me parece de suma importancia y cuidado la intervención en ciudades tan antiguas (y patrimonio de la humanidad en este caso) y el resultado del conjunto de la intervención me parece muy reseñable porque tanto la actuación sobre el monasterio, que ha mantenido su esencia como las nuevas construcciones, el cementerio y la zona del parque han conseguido hacer a veces con un poco de simbolismo (varias partes del parque están construidas con el mismo material que sobre el que está apoyada la ciudad) un auténtico mirador a la ciudad de Santiago.



## CARME PINÓS

BARCELONA 23 de junio 1954

Ha desarrollado su actividad laboral en Barcelona.

### ¿PORQUE LA ELEGÍ?

-Porque como bien trata el trabajo, siendo arquitecta española, tiene multitud de obras de gran importancia y de gran trabajo propias de un premio Pritzker. Según múltiples críticos de la arquitectura, ha tenido que trabajar muy duro tras la separación con Enrik Miralles, su expareja, con la que ha diseñado algunos de los proyectos más innovadores de la arquitectura de finales del siglo XX.

- Tras la entrega de los premios Pritzker es habitual comentar a otros arquitectos merecedores del mismo premio. Este año Carme Pinós ha sido una de ellas, no solo por la importancia de su trabajo, sino como ejemplo de que las mujeres arquitectas crean y proyectan a gran potencial, en un “supuesto” ámbito masculino.

- A pesar de conocer casi nada de la vida de esta autora, es cierto que toda la información que se recoge la define como trabajadora, sacrificada y ambiciosa. Por eso a pesar de todos los problemas ocasionados a su carrera profesional ha sido capaz de afrontarlos, y no solo eso, de llegar a los mas alto para construir obras como MPavilion, rascacielos en México, edificios universitarios en Austria o casas en Australia.



-Edificación conocida como MPavilion, proyectada por Carme Pinós en el año 2018 en Melbourne, Australia.

-Este edificio se creó on la idea de acoger actividades culturales. Es curiosa la forma de la estructura, que recuerda a las plegaduras del origami. El pabellón esta compuesto por dos grandes piezas que se soportan por una alargada pieza central de acero. Esto genera dos grandes láminas, que con tramos entrecruzados de madera generan la cubierta.

- A mayores, recogiendo información a nivel de conocer a la autora, es increíble la variedad de formas de todos sus edificios, aunque todas generan una misma sensación de arquitectura elegante y ligera. Una gran arquitecta, con variedad de obras por todos los lugares del mundo, que recomiendo a los estudiantes de arquitectura.

## Kazuyo Sejima (1956)

Ángela Mallo Fernández

Es una arquitecta contemporánea japonesa y docente. En 1979 se gradúa como arquitecta en la Universidad de Mujeres de Japón, y en 1981 obtiene el grado de arquitectura en la misma institución. En este mismo año, entra a trabajar en el estudio de Toyō Itō hasta 1987 cuando funda su propio estudio, llamado Kazuyo Sejima and Associates. La reputación de su despacho fue creciendo hasta que Sejima gana el premio como Arquitecta del año en 1992, del Instituto Japonés de Arquitectos. En 1995 funda junto con Ryue Nishizawa el estudio de arquitectura SANAA (Sejima + Nishizawa and Associates) con base en la ciudad de Tokio.



Kazuyo Sejima ha sido profesora en varias escuelas de arquitectura:

Profesora en la Universidad de Keiō, Tokio, Japón 2001.

Profesora visitante en la Escuela Politécnica Federal de Lausana, Suiza. 2006.

Profesora visitante en la Universidad de Princeton, EE.UU. 2005-2008

Ahora es profesora en la Universidad Politécnica de Milán, en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, en la Escuela de Posgrado de Arquitectura de Yokohama Y-GSA y profesora invitada en la Universidad de Mujeres de Japón.

Ha recibido el Premio Pritzker de 2010, que compartió con su asociado de SANAA, el arquitecto Ryue Nishizawa, siendo la 2ª mujer en recibir tal distinción.

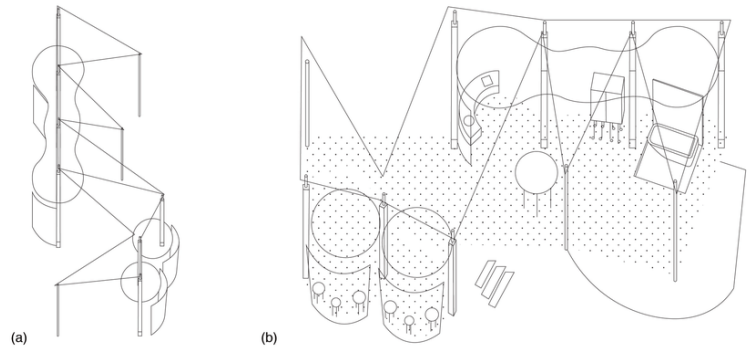
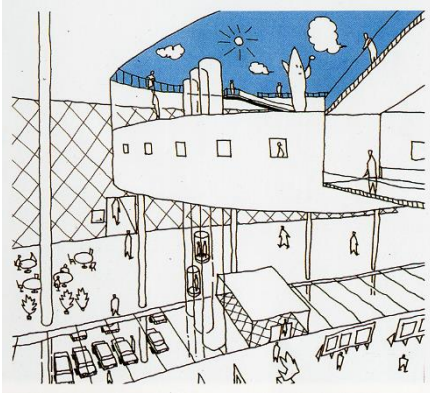
En 2010 también fue directora general de la 12ª edición del Bienal de Arquitectura de Venecia, siendo la primera mujer en hacerlo

### Vinculación con la arquitectura diagramática

En los años noventa, los diagramas adquirieron protagonismo en la obra de arquitectos como Rem Koolhaas, Kazuyo Sejima, MVRDV y Ben van Berkel. Todos ellos propusieron maneras diferentes de usar los diagramas, pero todos pretendían lo mismo: liberar la arquitectura de sus limitaciones de representación y presentar nuevas formas de mediación entre lo virtual y lo real

Hasta entonces no se le había dado tanta importancia a los diagramas, pero entonces Toyo Ito se refiere a la arquitectura de Kazuyo Sejima como arquitectura diagramática, en 1991, creando un nuevo concepto en la teoría de la arquitectura.





### Tipo de arquitectura

Kazuyo Sejima aplica las ideas claves de Toyo Ito en su arquitectura. Este menciona en sus escritos que "hace falta producir una corriente de aire entre el espacio real y el ficticio." Para crear esta arquitectura, "haría falta describir algún otro sistema que supere el orden y racionalidad arquitectónicos del clasicismo." Kazuyo Sejima, adopta esta posición también para definir una horizontalidad que deja fluir los espacios, como ya lo hacía la cultura japonesa tradicional.

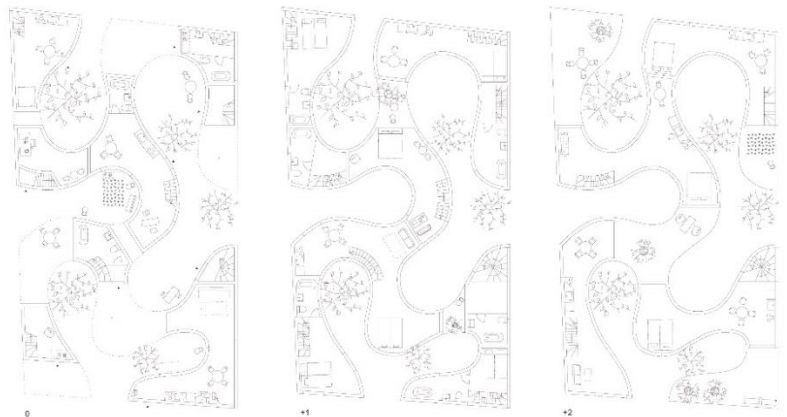
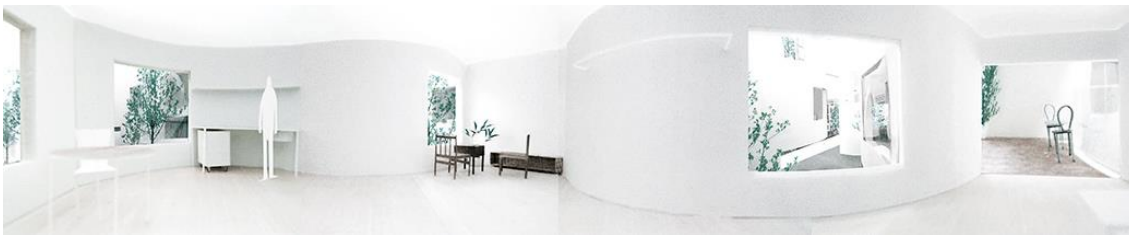
Esta arquitectura intenta difuminar o hacer desaparecer el límite entre interior y exterior. Esta relación interior-exterior ya no es solo física, sino también metafísica. Es flexible y cambiante según las necesidades de los usuarios.

La sencillez y escala de lo necesario configuran el complejo universo creativo personal y profesional de Sejima; espacios no independientes, maclados, solubles. Defiende que una arquitectura definida y precisa en su estructura funcional diagramática tendrá más capacidad de ser adaptable y transformable. Su proceso consiste en ordenar las condiciones funcionales que ha de llevar el edificio en un diagrama del espacio y convertir este esquema en realidad, así que el proceso proyectual es prácticamente inexistente en su trabajo.

Con su obra, Sejima funda una nueva arquitectura, radicalmente moderna y abstracta, puro presente y percepción de los sentidos, rompiendo con cualquier continuidad histórica.

## Una obra destacada: Apartamentos Okurayama, Yokohama

El edificio rompe el esquema volumétrico común generando vacíos interiores que serpentean con fluidez por el solar y en cada una de las tres alturas del edificio. Esto permite la apertura de espacios comunitarios exteriores, patios privados, jardines, terrazas y cañones de luz natural, que funcionan como claros en el interior de la masa construida de hormigón y generan atmósferas intermedias, fomentando así la relación entre vecinos y la disolución de los límites entre las nueve viviendas que alberga la construcción. Interior y exterior se entremezclan con naturalidad.



*Me ha llamado mucho la atención el estilo de esta arquitecta y la idea de los límites difusos entre interior y exterior. Además, encuentro muy interesante como la logra aplicar tan bien a sus proyectos. A pesar de sus reconocimientos a nivel académico no la conocía de antes, pero ahora voy a prestar más atención, ya que gracias a esta investigación sé que Kazuyo Sejima será presidente del jurado internacional en la Bienal de Venecia 2021, encargada de otorgar el León de Oro a la Mejor Participación Nacional, el León de Oro al Mejor Participante y el León de Plata.*

## BIBLIOGRAFÍA

[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com>

<https://es.wikipedia.org/>

<https://mujeresbacanas.com/la-primera-arquitecta-julia-morgan-1872-1957-fue/>

<https://www.culturamas.es/2016/02/07/julia-morgan-la-primera-arquitecta/>

<https://obrasinsignia.com/blog/julia-morgan-arquitecta/>

<https://revistacasas.com.ec/julia-morgan-la-primera-arquitecta-del-mundo/>

<https://arquiograph.tumblr.com/>

<https://www.archdaily.com/tag/kazuyo-sejima-and-associates>

[https://www.japanhouse.jp/sp/interview/page01\\_00013.html](https://www.japanhouse.jp/sp/interview/page01_00013.html)

<https://arquitecturaviva.com/obras/apartamentos-okurayama>

<https://arqa.com/autores/>





## Cazú Zegers

Chile 1958

### ¿Por qué la elegí?

Elegí a esta arquitecta porque, ya de por sí el trabajo de las mujeres es poco reconocido y creo que siendo una mujer latinoamericana se le reconoce aún menos su trabajo. Además me gustó mucho su forma de trabajar porque ella con su arquitectura busca un equilibrio con el entorno e intenta relacionarla con Chile, su país natal. Por otra parte también encuentro interesante el hecho de que la mayoría de sus construcciones incluyan como material principal la madera.

Desconozco gran parte de la obra de Cazú Zegers, porque antes de hacer este trabajo y ponerme a investigar sobre diferentes arquitectas para elegir a una no había escuchado hablar de ella. Me parece una pena que en clase siempre se hablen de los mismos arquitectos, pero gracias a este trabajo he podido aprender un poco más sobre distintas arquitectas de habla hispana, y en concreto sobre Cazú Zegers, la cual después de este trabajo seguiré investigando sobre ella porque me parecen muy interesantes las construcciones de madera y como las coloca en el entorno para no estropear el paisaje.

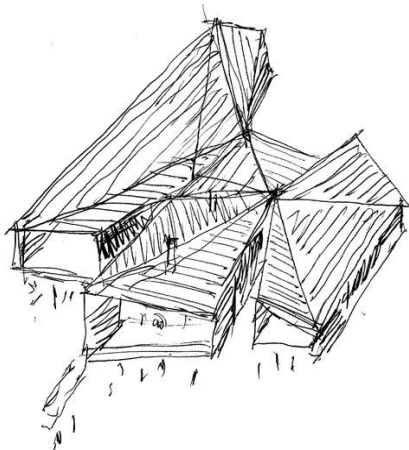


La casa LLU está situada en Fundo Carrán, Lago Maihue, XIV Región de los Ríos, Chile.

La casa LLU es un lodge de planta única, debido a los ciertos problemas de movilidad que puedan tener los ocupantes, que alberga a cuatro generaciones de una misma familia, lo cual me parece muy bonito porque viviendo todos juntos no tienen excusa para pasar tiempo en familia.

La estructura de esta casa es de hormigón armado y acero, con un pavimento interior y exterior de madera de raulí, un revestimiento interior de madera nativa (roble, raulí, coihue y laurel).

Otra cosa que me gusta de esta casa es que cuenta con grandes espacios tanto interiores como exteriores para descansar y pasar tiempo en familia.



Año de construcción 2015-2018

La mezcla que se produce en esta casa entre lo tradicional y lo contemporáneo es lo que convierte este proyecto en mi favorito de Cazú Zegers.



## COVADONGA CARRASCO

Ribadeo (1965)

Desarrolla su actividad en Galicia, España, sobre todo en la provincia de A Coruña.

### ¿POR QUÉ LA ELEGÍ?

Cuando se nos habló de este trabajo encontré que había participado en la rehabilitación del casco histórico de Santiago de Compostela y había hecho la remodelación del puerto de Malpica de Bergantiños, pueblo al que le tengo mucho cariño.

Obtuvo el título de arquitecta en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en la Universidad de Coruña en los años 90, y hace unos años se hizo un trabajo sobre las mujeres en la arquitectura en el que se la citaba como una de las pioneras a nivel gallego. Este trabajo fue dirigido por María Carreiro Otero, con la ayuda del profesorado de la ETSAC.

Desconozco su obra pero con este trabajo he descubierto que edificios u obras que llevan muchos años en mi ciudad los llevó a cabo ella y fue capaz de crear su propio estudio al acabar la carrera. Además que esté ligada a la facultad en la que estoy estudiando anima a seguir investigando más sobre ella y sobre muchas más mujeres arquitectas.



Una de sus obras más importantes es la lonja de Fistera (2004-2006), de su estudio Creus&Carrasco. Se trata de un espacio de casi 3000m<sup>2</sup> donde se juntan edificio para nueva lonja, el edificio de armadores y oficinas del puerto y un espacio para la información, exposición de material didáctico o la de control y una pequeña tienda. Además, tiene zona de aparcamiento y zonas verdes.

Con este proyecto se ha buscado que sea la primera lonja en tener actividades turísticas, ya que se permite la entrada a las subastas de pescado, e idearon un sistema que no produjera interferencias entre el mundo de la actividad pesquera y del sector turístico. Construyeron unas pasarelas por las que los visitantes pueden hacer un recorrido de las instalaciones sin entrar en las zonas donde se vende la mercancía y hay una sala que permite ver, tras una gran cristalera, la subasta de pescado.

Esta obra ganó el premio Enor de Arquitectura en 2007.





# CRISTINA EZCURRA Y CRISTINA OUZANDE

Cristina Ouzande Lugo (derecha)

Cristina Ezcurra de la Iglesia (izquierda) y

Cristina Ezcurra (1994, A Coruña) y Cristina Ouzande (1994, Abeancos, Melide) son dos arquitectas que juntas dirigen el despacho de arquitectura “Ezcurra e Ouzande” desde el año 2003, después de haber sido compañeras en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña y en la oficina de rehabilitación del consorcio de Santiago. Estando la primera especializada en edificación y la segunda en urbanismo, su equipo se completa con los siguientes profesionales: Julio Pedreira Rico (diseñador de interior), Antonio Blanes Mateo (técnico en proyectos de construcción) y Sandra Arcos Suárez (arquitecta especializada en Teoría y Diseño).

Escogí a estas dos arquitectas por los siguientes motivos:

En primer lugar, momento en el que huyen del hormigón o de los metales para apostar principalmente por la

madera, tal y como explican en su entrevista a la plataforma Arquitectura y Empresa en 2019. Estos materiales reutilizables son aplicados desde en sus reformas en interiores hasta en sus proyectos urbanísticos, tal y como podemos ver en la premiada reurbanización del barrio de Vista Alegre de Santiago de Compostela o en su proyecto de un espacio cubierto para usos socioculturales en el parque de Galeras, también en la capital gallega.



En el caso de la obra llevada a cabo en el barrio de Vista Alegre, Cristina Ouzande describe, en una entrevista telefónica concedida el pasado 11 de junio, una limitación a la hora de proyectar que viven la gran mayoría de arquitectos: un bajo presupuesto. Además, en esta reurbanización en concreto, si tenemos en cuenta que gran parte de este presupuesto tuvo que ser destinado a un trabajo previo de demolición de soportales, tiene incluso más mérito la solución llevada a cabo, que incluye: una iluminación de alta eficiencia, un pavimento neutro resistente, la instalación de jardinería y bancos (muy necesarios es especial en una zona con población principalmente

envejecida) y, en general, una mejora en la calidad ambiental del barrio.



En segundo lugar, sus proyectos de rehabilitación son, a mí parecer, de alta calidad, consecuencia seguramente directa de haber trabajado en la oficina de rehabilitación del casco histórico juntas. Estos, siguen en la misma línea en lo que respecta a la sostenibilidad, y así lo explican en su entrevista para la revista Promateriales: “La recuperación y rehabilitación de arquitecturas anteriores es siempre deseable por su carácter sostenible, ya que implica una optimización de recursos materiales y energéticos al mejorar la eficiencia de los edificios existentes”. Pero, además, no dejan de prestar atención a lo fundamental de una rehabilitación: “La rehabilitación se encamina a devolver la eficiencia al edificio, restableciendo su funcionalidad.”

Esta síntesis de funcionalidad más rehabilitación sostenible, se ve reflejada en varias de sus obras, como pueden ser la casa de la cultura de Cambre (foto) o el castillo de Monterrei, obra que la propia Ezcurra declara haber supuesto mucho esfuerzo al equipo en la entrevista para Arquitectura y Empresa.





Este esfuerzo, cuenta Ouzande en nuestra entrevista, se debió principalmente a la aportación a las instalaciones de un uso tan complejo como es el hotelero y a un cambio en las circulaciones de los pasillos del castillo (ahora parador), para cumplir con la necesidad de separar los recorridos entre el personal y huéspedes.





A mí parecer, los criterios que defienden se ven muy reflejados en una de sus últimas y más destacadas obras, el centro de urgencias extrahospitalarias de A Laracha, nominada a los premios de arquitectura de la Xunta de Galicia en la categoría de sustentabilidad. Nominación merecida, puesto que el centro de salud de A Laracha ya es la primera edificación sanitaria construida con madera o derivados (a excepción de la cimentación de hormigón).



Entre los últimos trabajos de interés de Ezcurra y Ouzande encontramos un proyecto de desarrollo de I+D con una empresa de transformados de madera para sistemas de construcción modular, tal y como explican en la entrevista de Arquitectura y Empresa.

Sin embargo, Ouzande cuenta en la entrevista telefónica que este proyecto se ha visto truncado por el parón producido por la pandemia, pero a pesar de ella están trabajando en otros encargos como otros dos centros de salud (Escairón y O Porriño) y reurbanizaciones en las zonas de Elviña y Alcalde Marchesi en A Coruña, en El hórreo de Santiago (en el arranque de la pasarela de la nueva estación intermodal) y un plan director para San Pedro de Rocas, Ourense.

## **Fuentes**

Entrevista Ezcurra y Ouzande, canal Arquitectura y Empresa.

Entrevista telefónica a Cristina Ouzande.

Ezcurra e Ouzande, página web del despacho.

Entrevista Cristina Ezcurra y Cristina Ouzande, revista promateriales.



## ELSA URQUIJO

A CORUÑA (1972)

### ¿PORQUÉ LA ELEGÍ?

Es un ejemplo de arquitecta por su gran influencia en el mundo de la moda. Es la creadora de los diseños arquitectónicos de las tiendas de Inditex, Carolina Herrera o Purificación García a nivel internacional. Su arquitectura se define por las líneas rectas. Hizo sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, su proyecto fin de carrera fue un balneario.

Si nos fijamos en la historia de la arquitectura son pocas las mujeres arquitectas que se conocen, casi siempre son nombres masculinos los más conocidos. Es una mujer que fue creciendo a lo largo de su carrera, tras terminar la carrera viajó por todo el mundo proyectando tiendas y cuando regresó a su ciudad natal, A Coruña, montó su propio estudio. No conozco en profundidad la obra y la trayectoria de Elsa Urquijo, pero por lo poco que he visto e investigado sobre ella me ha parecido una arquitecta increíble y me ha gustado mucho alguna de sus obras por eso la he escogido para este trabajo.



Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos, proyectado por Elsa Urquijo.

Edificio ubicado en A Coruña con intención de dar cobijo y asilo al necesitado, posteriormente ha ido creciendo y ampliando su ámbito a Escuela Infantil y Residencia de Ancianos. La edificación se concibe como una cobertura para la vida que transcurre en ella, un espacio sereno, integro y con voluntad de permanencia.

El uso de la línea horizontal surge como consecuencia de esa búsqueda de sosiego y relajación configurando una sucesión de espacios mensurables y ordenados. Es un espacio arquitectónico que renuncia a la composición académica de fachada y ofreciendo un pórtico de entrada que rodea y define una plaza abierta a la ciudad. Este patio se repite en todo el complejo como elemento articulador de los diferentes espacios buscando potenciar la diafanidad, la luz y la continuidad visual interior y exterior.



## ELSA URQUIJO

A Coruña, 1972

"Para mí un espacio no tiene sentido hasta que una persona entra en él"

### ¿POR QUÉ LA ELEGÍ?

Urquijo es arquitecta de confianza de Amancio Ortega, ha diseñado varias de las grandes tiendas de Zara repartidas por el mundo (en Hong Kong, Zurich, Nueva York...). Asimismo, proyectó edificios solidarios de la Fundación Amancio Ortega e incluso una vivienda privada para él. Elsa montó su propio estudio en A Coruña (Estudio Urquijo Arquitectos) junto a su marido, Andrés Conde, un importante financiero.

Me parece interesante su forma de proyectar, ya que realiza la memoria escrita antes de empezar a crear el diseño. De esta manera interioriza el concepto y la funcionalidad que es lo que le guía al dibujar. También es destacable que para la residencia familiar de Amancio, le enseñaba semanalmente dibujos hechos a mano y materiales.

Considero de gran relevancia que haya mujeres arquitectas trabajando para grandes empresas y que tengan sus propios estudios de arquitectura, para que así, la mujer coja una mayor importancia en el sector profesional.



La obra de la imagen es el centro benéfico social Padre Rubinos (A Coruña), con el cual ganó el prestigioso galardón internacional Wan Healthcare Award 2016 y el premio Land Rover BORN Awards. Su impacto es de interés ya que es la mayor superficie en metros cuadrados dedicada a labor social en España hasta el momento.

Aparte de contar con un convento, iglesia, auditorio y la sede de la fundación, tiene más usos como una guardería, un comedor social, un ropero o una residencia de mayores.



## Arquitectas da Galiza

Cristina Ansede (Zona Vella, Santiago de Compostela)



**Cristina Ansede** é unha arquitecta nacida en Santiago de **Compostela** no ano 1977, que pasou toda a infancia no propio casco histórico e que se viu tentada a escoller o camiño da **arquitectura** dende unha idade moi temprana. Realizou seus estudos primarios e secundarios en Santiago e, afirma que intervencións do lugar como a rehabilitación do parque de Bonaval levárona á **ETSAC** onde, despois dun parón para traballar en Berlín, rematou a carreira.

Escollín a esta arquitecta porque é da mesma cidade ca min e porque me chamou moito a súa traxectoria dende o seu descanso da universidade ata o proxecto que está a levar hoxe en día xunto con Alberto Quintáns, pasando polos seus traballos de rehabilitación por Galicia.

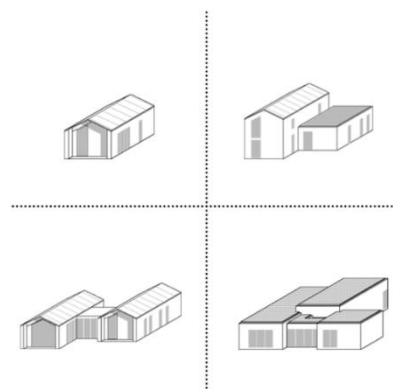
Actualmente, é unha dos dous protagonistas do **proxecto LAAR**, unha forma orixinal e novedosa de crear arquitectura mediante un sistema de elección, personalización e crecemento futuro.



Exemplo de vivienda, neste caso a Serie H (Proxecto LAAR)

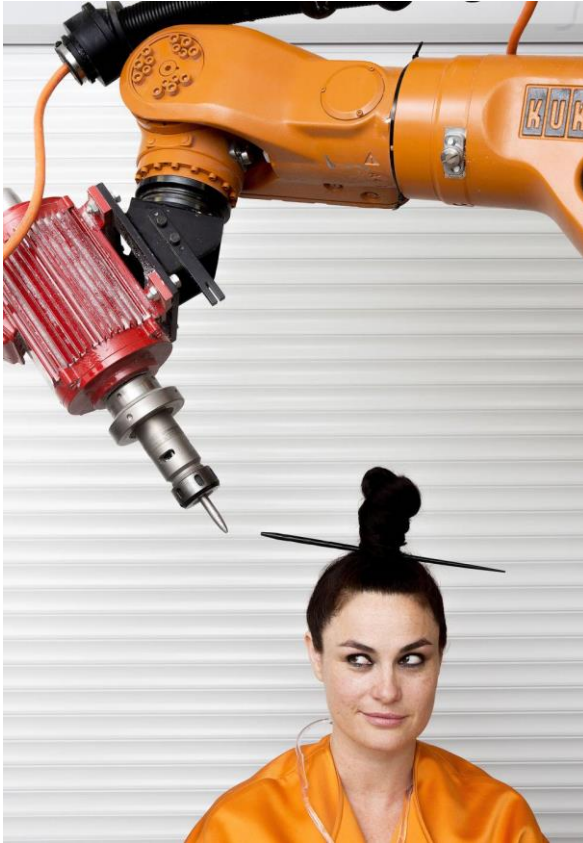
As súas principais **vantaxes** son: o prezo, o prazo, o trato cun interlocutor único, a posibilidade de aumento, o fácil mantemento, a eficiencia enerxética e o seu trato co medioambiente. Entrando un pouco mais en detalle, actualmente, dispoñen de catro series e de tres diferentes acabados exteriores de fachada, ademais doutras personalizacións do espazo interior, do remate... e do seu tamaño en función á parcela a ocupar.

Series ofrecidas por LAAR, tendo en conta as diferentes personalizacións xa mencionadas.









# EVA FRANCH I GILABERT

(DELTEBRE, CATALUÑA 1978)

¿POR QUÉ LA ESCOGÍ?

Eva Franch es conocida por, con tan solo 40 años, ser la primera directora de la Architectural Association de Londres, la escuela de arquitectura más antigua y prestigiosa de Reino Unido. Eva fue escogida con un porcentaje de votos del 67% (587 votos), una de las cifras mas altas de la historia de esta institución.

Previo a este cargo, Eva ya había ejercido como directora financiera de Storefront for Art and Architecture en Nueva York.

El objetivo principal de esta arquitecta en su cargo radica en dar voz a los artistas y arquitectos menos escuchados, fomentando la creatividad y la innovación, tal y como expresaba en una entrevista con [lainformacion.com](http://lainformacion.com):

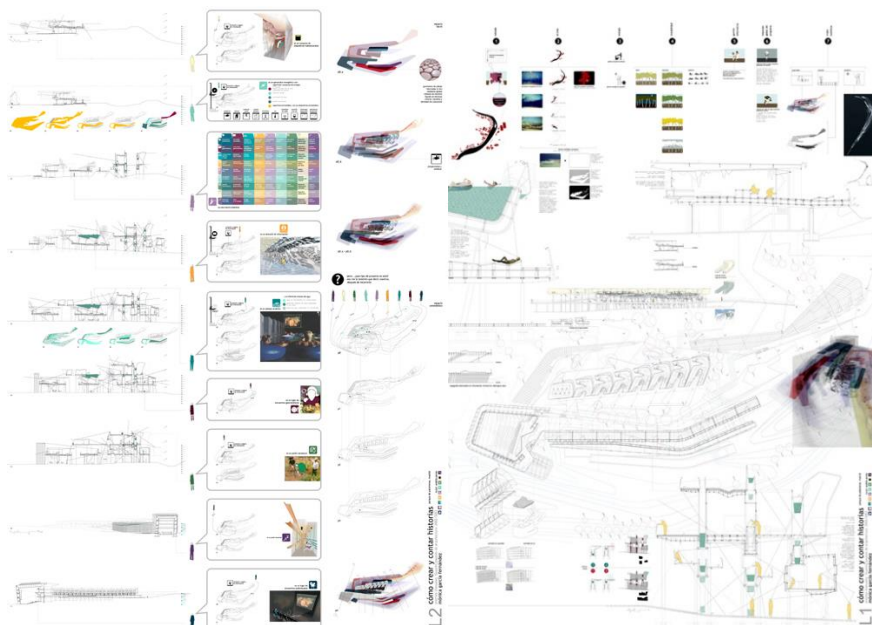
*“ La arquitectura es una manera de ver el mundo que incorpora un pensamiento relacional: lo social, lo político o lo económico. Me gusta pensar en el arquitecto como un humanista, capaz de entender otras disciplinas y aplicarlas a través del formato más adecuado ”*

Además, Eva llevo a cabo varios proyectos dedicados a resolver las necesidades de una ciudad según los propios ciudadanos. Esto lo hizo mediante **Letters to the Mayor**, en la que los habitantes mandaban una carta con aquello que veían necesario para el bienestar de la ciudad.



Eva era fiel creyente de que la arquitectura nos debe representar a todos y de que había que construir espacios con la imaginación, por eso en todos sus proyectos se puede apreciar la dicotomía entre la arquitectura practica y el componente artístico.

Franch dedicó gran parte de su estudio a hacer espacios germinales, dejando atrás las galerías tradicionales e introduciendo espacios sociales y colectivos.



Primer premio premios Pasajes iGuzzini, 2004

Eva Franch



## EVA FRANCH I GILABERT

Deltebre, Tarragona, 1978

Desarrolla su actividad en Estados Unidos.

En primer lugar, voy a explicar por que me decanté por esta espectacular arquitecta.

Para empezar, Eva Franch i Gilabert se convirtió, con solamente 40 años, en la primera mujer directora de la Architectural Association de Londres (escuela más antigua de Reino Unido). A pesar de los grandes esfuerzos que se están haciendo día a día para dar valor a la figura de la mujer, sigue siendo muy rara su presencia en muchas profesiones, permaneciendo oculta en las sombras. La arquitectura, desgraciadamente, pertenece a ese grupo de profesiones. Precisamente por eso, el nombramiento de Eva Franch i Gilabert como directora de una escuela tan importante, me parece un gran paso a delante y me produce una gran satisfacción personal.

Desconocía a esta autora hasta que me puse a investigar sobre arquitectas españolas y sus logros, y ella me llamó especialmente la atención. No tan solo por lo ya comentado, sino porque también Llegó allí tras desempeñar durante 8 años el cargo de curadora jefe y directora ejecutiva de Storefront for Art and Architecture en Nueva York; demostró que en la arquitectura de hoy importan tanto las ideas y la creatividad como la construcción ya que esta arquitecta apenas ha construido.



Esta imagen pertenece a La exposición *Sharing Models: Manhattanisms*, también comisariada por Franch en el *Storefront* de N.Y

Este local cuenta con paredes “recortadas” las cuales pueden girar sobre un eje. Se utiliza cuatro colores principalmente: azul, rojo, amarillo y blanco, la cual es una característica de las obras del vanguardismo.

Actualmente esta sala se utiliza para que los artistas puedan exponer obras.





## ANNA HERINGER

Rosenheim (Alemania)

1977-actualidad

Es uno de los más férreos exponentes de la arquitectura sostenible.  
Ha desarrollado su actividad en países como Bangladesh o Marruecos.

### ¿POR QUÉ LA ELEGÍ?

Anna Heringer, con 19 años vivió en Bangladesh durante casi un año. Allí tuvo la oportunidad de aprender de la ONG Dipshikha sobre el trabajo de desarrollo sostenible. La lección principal fue la experiencia de que la estrategia de desarrollo más exitosa es confiar en los recursos existentes y fácilmente disponibles y aprovecharlos al máximo en lugar de depender de sistemas externos.

Para Anna Heringer la arquitectura es una herramienta para mejorar vidas. Como arquitecta y profesora honoraria de la Cátedra UNESCO de Arquitectura de Tierra, Culturas de la construcción y Desarrollo sostenible, se centra en el uso de materiales de construcción naturales. Ha estado involucrada activamente en la cooperación para el desarrollo en Bangladesh desde 1997. Su proyecto para la Escuela METI en Rudrapur (Bangladesh) se realizó en 2005 en colaboración con Eike Roswag y ganó el Premio Aga Khan de Arquitectura en 2007. A lo largo de los años, Anna ha realizado más proyectos en Asia, África y Europa. Junto a Martin Rauch ha desarrollado el método Clay Storming que imparte en diversas universidades, entre ellas ETH Zurich, UP Madrid, TU Munich y GSD / Harvard.

Recibió numerosos honores: el Obel Award 2020, el Global Award for Sustainable Architecture, los AR Emerging Architecture Awards en 2006 y 2008, la Loeb Fellowship en Harvard's GSD y una RIBA International Fellowship. Su trabajo fue ampliamente publicado y exhibido en el MoMA de Nueva York, el Museo V&A de Londres y en la Bienal de Venecia, entre otros lugares. En 2013, con Andres Lepik y Hubert Klumpner, inició el Manifiesto Laufen, donde profesionales y académicos de todo el mundo contribuyeron a definir las pautas para una cultura de diseño humana. En 2017 fue invitada a dar una charla TED.





Escuela METI (Rudrapur, Bangladesh)  
Arquitectos: Anna Heringer, Eike Roswag

El principal objetivo de la escuela METI (Instituto de Educación y Formación Moderna) es desarrollar conocimientos y habilidades de jóvenes y niños de la comunidad rural de Rudrapur, fomentando su responsabilidad, motivación y creatividad. Es una arquitectura para un nuevo enfoque de aprendizaje, que promueve la enseñanza en un entorno más libre y abierto y que permite el cruce de materias básicas con otras disciplinas como la danza y la escritura creativa. También considera dinámicas de trabajo en grupo, debate y meditación.

Es un edificio de dos plantas. La planta inferior cuenta con paredes de tierra que conforman tres salas de clases y una especie de cueva de superficie suave, donde los estudiantes pueden desarrollar el tacto o pueden acurrucarse y experimentar estados de concentración individual o en grupo. La planta superior ofrece amplios espacios que favorecen el movimiento junto con el ingreso de la luz a través de las paredes de bambú, donde los niños y jóvenes pueden divisar el entorno natural, los árboles y la aldea.

Para su construcción se rescataron técnicas y materiales usados tradicionalmente en la zona. Benefició el desarrollo económico de esta comunidad ya que recurrió a la utilización de mano de obra local, creando puestos de trabajo y de venta de materiales para su construcción.

A partir del estudio y conocimiento de estos materiales y en conjunto con los habitantes de esta comunidad se utilizó el Wellerbau, una tradicional técnica de auto-construcción donde se mezcla tierra húmeda con paja para levantar muros de 50 a 70 cm de altura que conformaron la parte baja del edificio.

Otro de los materiales principales que dieron vida a esta escuela fue el bambú. Debido a su alta disponibilidad en la localidad y, considerando su fácil manejo, elasticidad, ligereza y resistencia, se constituyó como uno de los elementos centrales de la estructura, utilizándolo en el techo de la planta baja, así como en vigas y pilares. Todo ello, además de favorecer la comodidad y seguridad del edificio, aumentando su durabilidad, permitió mostrar a esta comunidad nuevos y mejores estándares de construcción, incluso con los mismos materiales que se habían utilizado tradicionalmente.

*"Aprender con alegría es la filosofía de la escuela; lo mejor para mí es ver el edificio lleno de niños vivaces, que están realmente felices de ir a la escuela. No es principalmente la arquitectura lo que hace algo especial, son las personas: todos los que trabajaron en él con todos los esfuerzos y potencialidades y todos los que viven en él y llenan el espacio de atmósfera". (Anna Heringer)*

*"Es posible que la solución de diseño no se pueda reproducir en otras partes del mundo islámico, ya que las condiciones locales varían, pero el enfoque, que permite que surjan nuevas soluciones de diseño a partir de un conocimiento profundo del contexto local y las formas de construcción, proporciona claramente un modelo nuevo y esperanzador para la construcción sostenible a nivel mundial". (Jurado del Décimo Círculo del Premio Aga Khan de Arquitectura)*

## BIBLIOGRAFÍA

[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com>

<https://es.wikipedia.org/>

<https://mujeresbacanas.com/la-primera-arquitecta-julia-morgan-1872-1957-fue/>

<https://www.culturamas.es/2016/02/07/julia-morgan-la-primera-arquitecta/>

<https://obrasinsignia.com/blog/julia-morgan-arquitecta/>

<https://revistacasas.com.ec/julia-morgan-la-primera-arquitecta-del-mundo/>

<https://arquiograph.tumblr.com/>

<https://www.archdaily.com/tag/kazuyo-sejima-and-associates>

[https://www.japanhouse.jp/sp/interview/page01\\_00013.html](https://www.japanhouse.jp/sp/interview/page01_00013.html)

<https://arquitecturaviva.com/obras/apartamentos-okurayama>

<https://arqa.com/autores/>





## Anna Heringer



Nació el 13 de octubre de 1978 en Rosenheim, Alemania  
Desarrolla su trabajo en Rudrapur, Bangladés y Marrakech, Marruecos

### ¿Por qué la elegí?

Sin duda lo más llamativo de esta arquitecta es su interés sincero por el desarrollo sostenible, siendo este el tema por el que la conocí gracias a una entrevista sobre un edificio del que hablaré más tarde.

También me pareció muy interesante su alta implicación en sus proyectos, participando de forma activa en la recaudación de fondos destinados a la ejecución de los mismos, y su conexión con los locales de las zonas en las que trabaja.

Me interesa su visión social de la arquitectura, la que en su página web describe como “una herramienta para mejorar vidas”, y me parece que la misma es sin duda coherente y reflejo de sus ideales, el desarrollo sostenible, el balance ecológico, el cuidado de las culturas...

Su manera de defender tanto el medio ambiente como las circunstancias socio-culturales con las que trabaja me parecen dignas de admiración más allá de su también increíble obra física que para nada defrauda respecto a su definida personalidad.



METI school, Bangladesh

Anna Heringer, Eike Roswag

Periodo de construcción: September to December 2005, March - April 2006

En la foto se aprecia un edificio con características propias de los paisajes de Bangladesh pero con ciertos elementos como el color que resaltan y lo convierten en un espacio único para el desarrollo de los niños a los que está destinado. Es curioso como sin romper el aura más tradicional de la zona la construcción es capaz de destacar y camuflarse al mismo tiempo. Mi parte favorita es probablemente el uso de las cañas de bambú de manera estratégica dando tanto soporte como carácter a la escuela, además de aportar luz y ventilación natural.

El uso de materiales tradicionales y ecológicos como el barro, el bambú, ladrillo, paja, tierra y agua lo convierten en un claro ejemplo de arquitectura sostenible.

Es un edificio que pese a su apariencia simple a mi me conquistó estéticamente y que por si fuera poco cumple una labor social muy importante en su entorno.

## Sandra González

Ejerce en Ourense

Activa en el estudio Dousdé desde el 2005 hasta la actualidad



### ¿Por qué la elegí?

Sandra González es una arquitecta formada en la Escuela de Arquitectura de La Coruña; llevaba ya un tiempo desarrollando su labor profesional en distintas empresas y estudios, cuando, en el 2005, decidió asociarse con Rafael Castro, quien también es un arquitecto formado en La Coruña y juntos crearon el estudio Dousdé Arquitectura en Ourense. A lo largo de estos años han realizado obras en diferentes puntos de Galicia, en el campo de la arquitectura, el urbanismo y el interiorismo. Su gran talento y dedicación le ha permitido en compañía del resto de compañeros del estudio, conseguir grandes premios entre los cuales figuran el Premio Gran de Area de Aportación á Arquitectura por la vivienda unifamiliar en Tibiás, Ourense, otorgado por el Colegio de Arquitectos de Galicia en el 2018 y el Primer Premio en el concurso público para el Centro de Salud O Vinteún, Ourense, otorgado por el Servizo Galego de Saúde en el 2010.



Vivienda Unifamiliar Tibiás

Encontré a esta arquitecta buscando diferentes viviendas construidas en Galicia; al ver la vivienda Tibiás, me llamo mucho la atención el material, la pequeña colina en la que está construida y su estética moderna. Al investigar quien la construyó, encontré que fue por un estudio al mando de dos arquitectos gallegos formados en La Coruña, al indagar de quienes se trataba, me encontré con que uno de ellos es Sandra González, quien se desempeña como directora del área de proyectos del estudio, por lo que decidí hacer este trabajo sobre ella.

Para concluir, me gustaría mencionar que investigar sobre Sandra me hizo darme cuenta, que los arquitectos son solo una pieza dentro de un gran mecanismo llamado proyecto, por lo que, aunque sean una pieza muy importante, no sirven de nada sino cuenta con las otras piezas del equipo como ingenieros, diseñadores gráficos y un largo etc, formando así, el engranaje perfecto para llevar a feliz término el trabajo encomendado.



## Olalla Soage Alonso

|otravuelatadetuerca|  
a r q u i t e c t u r a



Soage (Cangas, 1979), graduada en la Universidad da Coruña, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Montó en el año 2010 su propio estudio, |otravuelatadetuerca| arquitectura, un proyecto al mando de un joven equipo de Cangas, ciudad natal.



El objetivo de su arquitectura es emocionar con un trabajo hecho a medida, ejemplo de ello, esta Vivienda en Sierra Poniente, Cangas.



Importante destacar también el hecho de que ha recibido el Premio Gran de Area 2011 por el proyecto para la escuela de baile chachachá de Cangas.

### ¿POR QUÉ LA ELEGÍ?

Se trata de una mujer que, siendo joven, tiene una trayectoria profesional distinguida, con obras próximas a mi localidad.

La descubrí gracias a un trabajo de Análisis de las Formas Arquitectónicas, en la que estudiamos la vivienda de Cangas antes citada.







Ester (más conocida como Ter), 7 de marzo de 1990, Madrid

## ¿POR QUÉ LA ESCOGÍ?

Estudió arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid. Tras esto, trabajó pocos años allí como profesora, pasó por la televisión como colaboradora en el Intermedio o como invitada en La Resistencia, y actualmente se dedica a crear videos en su canal de youtube “Ter”.

En este canal, que creó en 2016, crea contenido sobre famosos y famosas, salud mental, arte en general, alta y baja cultura y sobretodo arquitectura; muchas veces entremezclando todos estos contenidos.

Sus videos sobre arquitectura tratan desde análisis de obras ( El CaixaForum de Madrid, las obras de Gaudí...), otros más técnicos (explicaciones de las estructuras más finas del mundo o sobre las catenarias), o algunos que, aunque de primeras parezcan un poco más “random”, también explican elementos arquitectónicos (videos sobre las fachadas y su significado en función de sus formas, sobre curiosidades en edificios, etcétera).

Aunque no ha creado ninguna obra física, opino que con su trabajo divulgativo ayuda a muchas personas (entre las que me incluyo) a acercarse un poco más al mundo de la arquitectura, y a conocer más figuras poco conocidas ya no solo en el mundo de la arquitectura si no en el mundo del arte en general.

Como mencioné antes, ya que no tiene ninguna obra física, a continuación se muestra un listado de los que son para mi algunos de sus videos más interesantes y con los que he aprendido mucho sobre todos estos temas.

1. Dentro de un edificio...¿Qué flota!

<https://www.youtube.com/watch?v=keEQLj2cOIU>

2. Mi personalidad es una fachada

<https://www.youtube.com/watch?v=M2gEc44nEfQ&t=9s>

3. Los secretos arquitectónicos de Dua Lipa

<https://www.youtube.com/watch?v=2wuS2u7Egpo>

4. 3 Materiales que cambiaron el mundo: Acero Vidrio y Papel

<https://www.youtube.com/watch?v=8FO4OuOrpc4&t=333s>

5. Los increíbles arcos de Gaudí

<https://www.youtube.com/watch?v=xJWESxbP0k>

6. Un puente más fino que una cáscara de huevo

<https://www.youtube.com/watch?v=VeahrtDy7n8I>

7. Nadie te explica nada

<https://www.youtube.com/watch?v=vsj52petDTo&t=3s>

8. La arquitectura de las luces de navidad

<https://www.youtube.com/watch?v=1wVHN3bXf8k&t=724s>

9. 4 bromas de arquitectos que te volarán la cabeza

<https://www.youtube.com/watch?v=ICydVoIn35A&t=12s>

10. Como espero que sea el mundo dentro de 1000 años  
<https://www.youtube.com/watch?v=15CXY6JAqbk>
11. ¿Por qué no se cayó Notre Dame?  
<https://www.youtube.com/watch?v=bloOQd5YUQg>
12. El edificio que diseñé para Kim Kardashian  
<https://www.youtube.com/watch?v=8QAWUT69Pm0>
13. La arquitectura de los cementerios  
[https://www.youtube.com/watch?v=OEo\\_-5OIeIE&t=945s](https://www.youtube.com/watch?v=OEo_-5OIeIE&t=945s)
14. De Rubens al Rubius, diseño y composición de imágenes  
<https://www.youtube.com/watch?v=2SLWktEO-UI>



